~~V 1003.~~

618788
irxyl

52 Dpl.

1384

20.954

BIBLIOTHEK D. MECKL.ENB. RITTER U. LANDSCHAFT

CATALOGUE
Des Livres, Eſtampes & Deſſeins, du Cabinet Des bëaux Arts, & des Sciences,

Appartenent

Au BARON TESSIN, Marèchal de la Cour du Roy & Sur-Jntendent de Battiments & Jardins Royaux de Suede.

Imprimè â Stockholm chez JULE GEORGE MATTHIEU, l' anneè 1712

BIBLIOTHEK D. MECKLENB. RITTER U. LANDSCHAFT

Au Lecteur,

CE Catalogue a estè imprimè, tant pour faire plaisir aux Curieux, que pour faire voir l' Estude, l' Application, la Recharge & l' Amas, que la Connoissance des beaux Arts demande. Il faut bien du Genie, de la Vigilence, de la fatigue & de la depense, pour en venir â bout. Ainsy il ne faut pas s' estonner, si les habils Architectes dans ce temps icy vont toujours en diminuent. Si les Souverains protegoient les beaux Arts & les Sciences avec autant d' Affection & de Vivacitè, que les ignorents les suppriment avec leur calomnie & noire imposture, l' on les verroit bientôt tout autrement briller. Aussy n' est ce que dans les plus Grands Regnes, qu' on les a vû fleurir. Le possesseur de ce Cabinet se trouvera tres obligè aux Connoisseurs, & â tous autres, qui voudront bien luy faire part, de ce qui peut manquer á ce receuil, soit pour luy donner moyen de l' augmenter, ou pour s' en defaire; & rien ne sera espargnè, pour obliger un chacqu' un â son tour.

Memoire des livres, Eſtampes & deſeins á la main qui traittent en general de l' Architecture.

M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem, Amſtelodami. 1649. in fol.

J Dieci libri dell' Architettura di M. Vitruvio, tradotti e commentati dâ Monſig. Daniel Barbaro, eletto Patriarcha d' Acquileja, in Venetia 1567 in 4:to con fig:

Les dix livres d' Architecture de Vitruve, corrigès & traduits nouvellement en Francois, avec des notes & des figures par Claude Perrault. â Paris 1673. in fol. avec fig:

J dieci libri d' Architettura di Gio: Antonio Ruſconi ſecondo i precetti di Vitruvio, nuovamente riſtampati ed accreſciuti della Prattica de l' Horologi ſolari, in Venetia, 1660 in fol. con figure

Regola delli cinque Ordini d' Architectura di M. Giacomo Barozzio dà Vignola, in ſiena 1635 in fol. con fig.

Le meſme livre en Italien, Hollandois, Francois & Allemend, avec un' augmentation nouvelle de Michel Angelo Bonaroti, t' Arnhem. 1620 in fol. avec fig.

L' Architecture de Vignole, avec les Commentaires du S:r Daviler a Paris 1691. avec fig.

L' Explication de Termes d' Architecture par le meſme â Paris 1691 tous deux in 4to.

I quattro libri d' Architettura di Andrea Palladio. in Venetia 1570 in fol. con fig.

Traictè des cinq ordres d' Architecture, deſquels ſe ſont ſervijs les anciens, traduict du Palladio, augmentè des nouvelles inventions pour l' art de bien baſtir, par le S:r le Müet â Paris 1 in 8vo.

L' Architettura di Leon Battiſta Alberti, tradotta in lingva Fiorentina dâ Coſimo Bartoli, gentilhuomo ed Accademico Fiorentino, con l' aggiunta de diſſegni. in Ven. 1565 in 4to. ed in Firenze, 1550 in fol.

L'Architettura di Leon Battiſta Alberti Fiorentino, nouvamente dalla

latina nella volgar lingva con molta diligenza tradotta, in Ven. 1546 in 8vo.

L'Idea dell' Architettura Vniversale di Vincenzo Scammozzi, Architetto Veneto, divisa in dieci libri, in Venetia. 1615. in fol. con fig.

Quattro libri di Sebastiano Serlio, ov' è aggiunto l quinto, anche tradotto in lingva Francese, â Parigi. 1547 in fol. con fig.

Libri cinque d' Architettura di Seb. Serlio Bolognese, in Ven: 1559. in fol. con fig.

Il settimo libro, d' Architettura di Seb. Serlio Bol. anche in lingva latina ed Italiana in Francofurto. 1575 in fol. con fig.

Tutte l' opere d' Architettura e Prospettiva di Seb. Serlio Bol. diviso in sette libri, con un breve discorso sopra questa materia, raccolto dâ M. Giov. Domenico Scamozzi Vicentino. in Venetia. 1584. & 1619. in 4to. con fig.

Architettura, di Sebastian Serlio Bol. in sei libri divisa, in lingva latina ed Italiana, in Venetia. 1663 in fol. con fig.

Archisesto per formar con facilità li cinque ordini d' Architettura, del Sig. Ottavio Revesi Bruti, Gentilhuomo Vicentino. in Vicenza 1627 in fol. con fig.

Dell' Architettura di Gioseffe Viola Zanini Padovano, libri dui in Padova. 1629 in 4to. con fig.

Della trasportatione dell' Obelisco Vaticano, e delle fabrische di Papa Sisto v. fatte dall Cavallier Domenico Fontana, in Roma 1590 in fol. con fig.

Instruttioni Architettoniche prattiche, concernenti le parti principali de gli edificij delle case, compendiate dâ Gioseppe Leoncini, dedicate al Pr: Fr: Maria di Toscana. in Roma 1679 in 8vo.

Manuale d' Architettura, breve e risoluta prattica di Gio: Branca. in Ascoli 1629 in 12:o

Discorso del Caval. Carlo Fontana, sopra il Monte Citatorio, situato nel Campo Martio, ed altre cose ad esso appartenenti in Roma in fol. con fig.

Euclide Megarense Philosopho, solo introduttore delle scientie Mathematice, alla integrità ridotto per Nicolo Tartaleo Brisciano. in Vinegia 1543 in fol.

Poli-

Poliphili Hypnerotomachia, ubi humana omnia non nisi somnium esse ostendit, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. Travisii. 1467 in fol. e lingva Italiana con figure.

Parallele de l' Architecture antique avec la Moderne par Roland Freart. Sr: de Chambray â Paris. 1650 in fol. avec figures.

Traitté des manieres de designer les ordres de l' Architecture antique en touttes leurs parties par Ant. Bosse. â Paris 1664 in fol. avec fig.

L' Architecture de Philibert de Lorme, Conseiller ed Ausmonier ord. du Roy. â Paris 1576 in fol. avec figures.

Ordonance de cinq especes de Colonnes, selon la methode des Anciens, par Mr. Perrault, de l' Accademie Royale des sciences. â Paris 1683 in fol. avec fig.

Des Principes de l' Architecture, de la Sculpture, de la Peinture, & des autres, qui en dependent, avec un Dictionaire de ses termes, par Felibien, â Paris. 1676 in 4to avec fig.

Oeüvres d' Architecture de Sieurs Marot pere & fils, consistent en 176 figures in fol.

Les Oeüvres d' Architecture d' Antoine le Pautre, Architecte ordinaire du Roy, avec 63 figures in fol.

L' Architecture Francoise des Battiments particuliers, par Louis Savot. â Paris. 1642 in 8:vo

Receuil des Oeüvers dn S:r Cottart Architecte. in fol. avec figures.

Raison d' Architecture antique, extraite de Vitruve. â Paris, 1550 in 4:to

Nouveau Traittè de toutte l' Architecture par M:r de Cordemoy â Paris 1706 in 8:vo avec figures.

L' Architecture des Voutes, ou l'art des Traits, & Couppe des Voutes par le R. P. Francois Derand. â Paris 1643. in fol. avec figures.

Le Secret d' Architecture, de couvrent fidellement les traits geometriques, coupes & derobemens necessaires dans les battimens, enrichi d' un grand nombre de figures, par Mathurin Jousse, â la Fleche. 1642 in fol.

Prattique du Traict â preuves de M:r Desargues, pour la couppe des pierres en l' Architecture, par A. Bosse. â Paris 1663 in 8:vo avec fig.

Rece-

Receuil de plusieurs Traittez de Mathematique de l' Academie Royalle des sciences. â Paris. 1676 in fol. avec figures.

Pratique de la Geometrie sur le papier, et sur le terrain, par le Clerc, â Paris, 1682 in 8:vo avec figures.

Calcul du Toisè pour les superficies & solides, par la seul' addition, & par six autres methodes, pour les bois equarris, par Pi: de Senne, a Paris. 1690 in 12.

L' art de valuer touttes sortes des Toisez, en plusieures manieres, avec la veritable methode de thoiser la Dorure, & de l' estimer, par le Dot. â Paris. 1690 in 8:vo.

Receuil de soissente & seixe Devis des Battiments du Roy, de anneès 1684. 1685 â Paris in fol.

Theatrum Architecturæ civilis, Caroli Philippi Dieussarti, Güstrow. 1697 in fol cum figuris.

L' Architecture de Nic. Goldmans en Allemend, â Braunsveig. 1699 in fol. avec fig.

Studio d' Architettura Civile, sopra gli Ornamenti di Porte, Finestre, tratti dâ alcune fabriche insigni di Roma, con le misure, Piante, Modini, e Profili. Opera de più celebri Architetti de nostri tempi, publicata dâ Domenico de Rossi, in Roma 1701. con 143 figure in fogli e mezzi fogli imperiali.

Prospettiva dè Pittori ed Architetti d' Andrea Pozzo della Compagnia di giesù, in cui s' insegna il modo più sbrigato, di mettere in prospettiva tutti i dissegni d' Architettura. in Roma 1693. Duoi volumi in fol, con fig.

L' due Regole della Prospettiva prattica di M. Giacomo Barozzi dâ Vignola, con commentarii del R. P. M. Egnatio Danti dell' ordine de Predicatori. Matematico dello studio di Bologna. in Roma 1644. in fol. con figure.

La prattica della Perspettiva di Monsignor Daniel Barbaro, elletto Patriarcha de Acquileia. in Venetia 1569 in fol. con fig.

La Prattica di Prospettiva del Cavaliere Lorenzo Sirigati, in Venetia 1625 in fol. con figure.

Maniere universelle de M:r Desargues, pour prattiquer la Perspective, par petit pied, comme le Geometral. par A. Bosse â Paris. 1648 in 8:vo avec figures,

Traitè

Traitè des Pratiques Geometrales & perſpectives, enſeignèes dans l' Accademie Royalle par A. Boſſe. 1663 in 8:vo avec fig.

La Perſpective practique, neceſſaire â tous Peintres, Graveurs, Sculpteurs, Architectes, Orfevres, Brodeurs, Tapiſſiers, & autres ſe ſervans du deſſein, par un Pariſien, Religieux de la Comp. de Jeſus, â Paris in 4:to avec figures.

Perſpectiva Horaria, ſive de Horographia Gnomonica, tum Theoretica, tum practica, libri quatuor, Autore R.P.F. Emanuele Maignan Toloſate. Romæ, in fol. cum figuris.

Prattica di fabricare Scene e Machine nè Theatri di Nic: Sabbattini in Ravenna, 1638. in 4:to con figure.

Sauvegarde pour ceux, qui craignent la fumèe, & l' inſtruction pour faire cheminees neufves, corriger les vieilles, pour eviter l' incommoditè de la fumèe, l' accident du feu, & de la naiſſence de la ſuie, par M. Jean Bernard â Dyon. 1621 in 8:vo.

Ordonnance de M:r le Lieutenent de Police, touchent les Atres ou Foyers, â Paris 1672 in 4:to

Ordonnances, Statuts, Reglements & Arrets, concernans le Meſtier. des Maiſtres Macons. â Paris 1629 in 8:vo

Traitè des bois, ſervàns â tous uſages, contenant la maniere de reduire les bois â battir, ſelon les uz & coutumes de Paris. par Cl. Caron. â Paris 1676. deux tomes in 8:vo

Vita del Cavaliere Bernini, ſcrittá dâ Filippo Baldinucci Fiorentino. in Firenze. 1681 in 4:to con figure.

Receuil Hiſtorique de la vie & des ouvrages, de plus excellens Architectes, ſecondè edition du S:r Felibien des Avaux â Paris. 1696. in 4:to avec figures.

L' Hiſtoire des Arts, qui ont raport au deſſein par P. Monier, a Paris, 1698. in 8:vo

Cabinet des ſingolaritès d' Architecture, Peinture, Sculpture & Gravure, ou l' introduction â la Connoiſſence des plus beaux Arts par Florent le Comte. â Paris. 1699. Trois Tomes in 8:vo

Architettura Civile di tutti li cinque Ordini, cavati e meſurati dâ gli Antichi e Moderni Archittetti, ſi dalle Opere di rilievo, come dâ i

ſcritti e diſſegni, ed unitamente reviſte e calculate alle più generali e perfette miſure dâ oſſervarſi oltra le modenature, con moduli compartite; ſono diviſe per maggior facilità, in parti, le quali rendono maggior teſtimonianza del tutto, e di più le piante di Chieſe, Palazzi, Ville, Caſe private in Città con le loco alzate, con un Trattato dè tutti l' ordini minutamente diſcritti, con le materie dâ uſarſi, e di quelle cheſi oſſerva nella Città di Roma, de prezzi, miſure e ſtime di Giovanni Maggio Romano. 1614, Manuſcritto in fol. con molte figure.

Trente quattre grandes feuilles, touchent les cinq Ordres d' Architecture, lesquels s' y trouvent bien plus rechargès, que dans tout ce que lon en trouve de gravè. Les Chapiteaux d' Ordre Compoſite ſont deſignès fort en grand, l' un aprez celluy de hvict Colonnes du Salon des Thermes Diocletiennes, & celluy du Pillaſtre, d' aprez ceux de l' Egliſe des Jeſuiſtes en bas du Capidole; lesquels tous deux ſont eſtimès les plus beaux de Rome.

Vingt & une feuilles deſignèes, qui ſont autant des recharges dans les Antiquitès de Rome, pour ſervir aux cinq Ordres d' Architecture.

Un Manuſcript in fol. qui contient un Extraict, de ce qu'il y a de plus plus remàrquable dans les premièrs Auteurs de l' Architecture.

Deux livres Manuſcripts, qui contiennent pluſieures remarques tres curieuſes, faites aux voyages de l' Italiè & de la France, en matiere des Arts & des ſciences, ou pluſieurs deſſeins ſé trouvent joints.

Livres Eſtampes & Deſſeins â la main, des Egliſes, Chapelles, Autels, Tombeaux, & autres attributs.

Hieronymi Prádi & Joannis Baptiſtæ Villalpandi ê Soc. Jesu, in Ezechielem explanationes & apparatus Urbis ac Templi Hieroſolymitani, Commentariis & imaginibus illuſtratus. Opus tribus tomis diſtinctum. Romæ. 1594. in fol.

Trattato delle Piante ed Imagini de i Sacri Edificij di Terra Santa, diſſegnate in Gieruſalemme, ſecondo le regole della proſpettiva, e vera

vera misura della lor grandezza, dal P. Bernardino, ombreggiate ed intagliate dâ Antonio Tempesti Fiorentino. Romæ 1609. in fol. grande con fig.

Le Temple & Palais de Salomon par Maillet, â Paris. 1695. in fol. 16 fig.

Le Temple de Balbec, scituè en Grece, avec d' autres Temples du mesme pays, par Marot â Paris. 17 figures.

Libro dell' Architettura di S. Pietro nel Vaticano, finito col disegno di Michel Angelo Bonaroto, & d' altri Architetti, espressa in 31 Tavole dâ Martino Feraboseo. in Roma. l' anno 1620 nel Vaticano in fol. grande, libro rarissimo.

Jl Tempio Vaticano e sua origine, con l' Edifitij più conspicui antichi e Moderni, fatti dentro e fuori di esso, descritto dal Cav. Carlo Fontana. Opera divisa in sette parti, tradotta in lingva latina, in Roma. 1694 in fol. fig. 77.

Numismata Pontificum Romanorum â tempore Martini V. usque ad annum 1699, explicata ac multiplici eruditione Sacra & prophana illustrata, â P. Philippo Bonani. Soc. Jesu. Romæ 1699. Tomi II. in fol. cum 96 fig.

Templi Vaticani Historia cum Chronologicâ ejusdem fabricæ narratione ac multiplici eruditione explicata â Patre Philippo Bonani Soc. Jesu. Romæ 1700. in fol. cum fig. 90.

Quatordeci figure del Tempio Vaticano di Gio. Battista Falda dis. in Roma 1673. in fol.

Varie Vedute delle Chiese di Roma, dissegnate ed intagliate sovra foglie papali dâ Alessandro Spechi Architetto.

Insignium Romæ templorum prospectus exteriores, interioresque â celebrioribus Architectis inventi, nunc tandem suis cum plantis ac mensuris â Jo. Jacobo de Rubeis in lucem editi. Romæ 1683 in fol. fig. 72.

Le Chiese di Roma, intagliate dâ Francesco Collignon in Roma. 1650 in fol. figure 30.

Libro in folio di varie Chiese, come della Madonna di Monte Santo, del Giesu colla sua pianta. Un altro disegno fatto dâ Vignola per la medesima Chiesa, La prospettiva della Chiesa di S:ta Maria della Pace.

La

La prospettiva delle duë Chiese simile d' Architettura, all' entrata della porta del popolo, Veüe de la Chapelle du Pape Paul V. bastie â S. Marie Maggiore, gr. par Goyren. L' Eglise de Sorbonne battie par le Card. de Richelieu. en 4 fig. L' Abbaye Royalle du Val de Grace par Marot, en 12 fig. L' Eglise des Religieuses de l' Assomption, en 3 fig. & la Perspective du College des quattre Nations par Isr. Silvestre.

J trè libri del nouvo Theatro delle Chiese di Roma, dissegnate in prospettiva, ed intagliate dâ Gio Battista Falda. in Roma 1665, in fol. oblongo figure 85.

Theatrum Basilicæ Pisanæ, in quo precipuæ illius partes enarrationibus, iconibusque ostenduntur, curâ & studio Josephi Martini ejusdem Basilicæ Canonici. Romæ 1705. in fol. figuræ 33.

Descrittione della nobilissima Capella del fonte Battismale nella Basilica Vaticana, con la gran Tazza antica di porfido, coperta di Metalli dorati, delineata dal Cav. Carlo Fontana. in Roma 1697. in fol. con fig.

Descripcion del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escurial, por el Padre Francisco de los Santos, en Madrit. 1681 in fol. fig. 10.

Soissente & quattorze figures en fol. oblongo, touchent diverses veües des Eglises d' Italie, par Isr. Silvestre, & des Eglises de France par Marot & d' autres.

Tabernacoli diversi inventati dâ M. Giovan Battista Montano Milanese, dati in luce da Gio. Battista Soria Romano. in Roma 1628. in fol.

Description Generale de l' Hostel Royal des Invalides, establi par Louis le Grand, dans la Plaine de Grenelle, â Paris. 1683. in fol. figures 18.

Le mesme Hostel gravè fort en grand par Ordres du Roy, ou il y a quattorze figures, avec une fort grande Veüe du tout ensemble, gravè par le Pautre.

Histoire de l' Abbaye Royale de St. Denis en France, avec la description de l' Eglise, & de tout ce qu'elle contient de remarquable, par Dom. Michel Felibien. â Paris 1706. in fol. figures 28.

Disegni di vari Altari e Capelle nelle Chiese di Roma, con le loro Facciate,

ciate, fianchi, piante, e misure dè più celebri Architetti, dâ Gio: Giacomo de Rossi in Roma. in fol. figure 50.

El Real Monasterio de S. Lorenzo de l' Escurial. P. Perret sculpsit Antverpiæ 1598. fig. XI.

Trè disegni del Tempio Vaticano, con formi alli originali, intagliati dal Perac. 1519.

Veduta del Tempio e Palazzo Vaticano. Nic. van Aelst sculpsit.

Ritratto della Famosiss: Fabrica della Chiesa di S. Pietro, in figura grande Matthæus Greüter sc. Romæ. 1613.

Forma templi D. Petri in Vaticano. Ant. S. Galli inventor. Antonius Labaccus ejus discipulus effector. Salamanca sculpsit. Romæ 1548 fig. 2. Jl medesimo in figura più grande, ed anche un poco differente.

Forma partis templi D. Petri in Vaticano. Vin. Luchinus exc. Romæ 1564.

Pianta delle Grotte Vaticane, fatta l' anno 1635.

Trè figure della Capella di Gregorio XIII. in S. Pietro, fabricata dâ Giacomo della Porta, intagliate dâ Cesare Domenico. 1580.

Aula Pontificum in Vaticano.

L' Armatura delle Volte di S. Pietro, intagl: dâ Ant. Lafrerio. 1561.

Veduta della Chiesa di S. Pietro, con la Cuppola mezza finita da Battista de Cavalleriis.

Majestatis Pontificiæ, dum in Capella Xisti sacra franguntur, accurata delineatio. Ant. Lafrerius fecit.

L' Altar Maggior in S. Pietro con le quattro Colonne, del Cav. Bernini.

Cathedra S. Petri in interiore Templi Vaticani fronte. Eques Berninus inv: Fr. Spier sculpsit.

Pianta grande della Piazza di S. Pietro di Roma, del Cav. Bernini.

Veduta grande della medesima piazza.

Veduta grande della Chiesa di S. Pietro in Vaticano, e del Palazzo Papale &c. dâ Isr. Silvestre intagl. in Parrigi. 1652.

Altra Veduta del medesimo Tempio, anche dâ Isr. Silvestre.

La bella Croce d' argento in S. Pietro. Figura grande.

Chandelier de S. Pierre de Rome, fait par le Cav. Bernin. gr. par Audran.

L' Effigie di S. Thoma, facendo la Charità, all' Altare di Minerva.

Vna Veduta grande del Maeſtoſo Tempio della Madonna della ſalute in Venetia, intagl. dâ M. Boſchini, ſecondo'l modello del celebre ſuo Architetto Baldiſſera Lunghena.

Cinque figure della Santa Caſa di Loreto. Jo. Batt. de Cavalleriis ſc.

Vna Facciata grande colla ſua pianta della Chieſa di SS. Vincentio, Anaſtaſio ed Hieronymo in Roma, intagliata dâ Dom. Barriera.

La Chieſa del Gieſu in Roma colla ſua pianta, intagl. dâ Valeri: Regnartio.

Anterior facies Eccleſiæ S:tæ Mariæ Virginis in Vallicella de Vrbe, Martinus Longus Architectus inv: Romæ.

Le ſetté Chieſe di Roma, intagliate in un foglio grande dâ Franceſco Villamena. 1600.

Altare Majus Templi S. Ignatij in Collegio Romano. Ant. Putteus inv: pinx. & delineavit. Nic. Dorignij ſculpſit. Romæ 1689.

Imago Sacelli, quod S:to Ignatio de Loyola erectum eſt in Templo Domus Profeſſæ Romanæ ejusdem Societatis 1697. Ant. Putteus inv. Vinc. Mariettus Romanus ſculpſit.

Intaglio del diſegno fatto dal Seb. Cipriani per il medeſimo Altare.

Il ſecondo Altare all' oppoſito nella medeſima Chieſa. Al: Specchius ſculpſit.

Eccleſiæ Cathedralis S. Pauli â Septentrione deſcriptio Ortographica. Lond.

Ejusdem Eccleſiæ Paulinæ Icnographia cum cryptis & veſtigio Tholi.

Plan general du Convent â baſtir pour les Capucines de la rüe S. Honorè.

Veüe du Monaſtere Royal du Val de Grace, par Iſr. Silveſtre.

Quinze figures de differentes Egliſes du Potre & d'autres.

Douze Autels du S. le Blond & quattre de Marot.

Hvict chaires de predicateur par le Potre.

Les

Les plus belles chaires de predicateur dans Paris. par le Blond. 9 fig.

Livre des plus beaux Oëuvres de Marguilliers, qui ſoient â Paris. par le Blond. 6 fig.

Plan & elevation des plus beaux Confeſſionaux de Paris par le Blond. 6 fig.

Decoration interieure des Egliſes. 16 figures du Potre.

Portails d' Egliſes du Potre. 8 figures,

Deſſeins de Developemens d' Aſſemblages de differens ouvrages de Menuiſerie, comme des Chaiſes â prêcher, chaiſes de Coëur, Porches d' Egliſe &c. â Paris. 1703 in fol. avec figures.

Le glorie Maeſtoſe del Santuario di Loreto, opera nouva di Bald. Bartoli. 1687. in 8vo.

Gli Depoſiti delli Pontefici Adriano IV. Julio II. Paolo III. Gregorio XIII. Vrbano VIII. ed Alleſſandro VII. delliquali gli duoi ultimi ſono del Cav. L. Bernini.

Le Sepolture de duoi Gran Duchi di Toſcana fatte in Firenze dâ M. A. Buonaroti. 4 figure.

Dodeci Depoſiti fatti per le più nobile Caſe di Venetia. Lucini Fior. ſc.

Il Depoſito d' Agoſtino Favorito Sarzaneſe, di Lud. Gemigniani.

Le Tombeau du Duc de Richelieu, fait par Girardon, & gravè par Simonneau ſur 5 feuilles.

Monumentum Henrici II. de Monmorencij in Urbe Molinenſi. Fr: Anguierij opus.

Tombeau de S. A. Monſeigr. Henry de Lorraine, & du Ch. Darcour ſon fils.

Tombeau du Ch. Bonneau dans l' Egliſe Cathedrale de Tournay, de Girardon, Le Clerc ſc.

Tombeau de Mr. Claude Berbier â Grevelingue, de Girardon. le Clerc ſc. 2 fig.

Quattorze differents Tombeaux, parmy lesquels il y en a hvict du Potre.

Des-

Desseins â la main sur les mesmes sujects.

56. Disegni delle Chiese, frà le quale se ritrova quella dell' Escuriale, e la Madonna della Salute in Venetia, con molte particolarità, com' anche S. Andrea â Monte Cavallo in Roma soura sedeci foglie, oltra duoi disegni delle proprie mani di Cav. Carlo Fontana e Cyro Ferri.

36. Autres Desseins & Inventions des Eglises en diverses formes, avec leurs Plans Facades & Profils.

37. Desseins des diverses Chapelles, la plus part inventeès pour des Sepoltures, & en partie executèes,

10. Disegni varii incirca delle Cuppole, e Campanili di Roma.

26. Disegni de diversi Altari, eretti in Roma, Venetia ed altri luoghi, nel numero de quali, quelli del Cav. L. Bernini â la Madonna della Vittoria ed â Monte Magnanapoli sono misurati e dissegnati con somma diligenza.

18. Disegni di varii ornamenti nelle Chiese di Roma, frà gliquali si ritrova tutta la Volta ivi dipinta dal Bazzigi, nella Chiesa del Giesù, con tutti gli suoi lavori di stucchi.

10. Desseins de Chaires de Predicateur, des Orgues &c.

5. Tombeaux de Rome de l' ordonance du Ch. L. Bernin.

10. Autres Desseins des Tombeaux, qui se trouvent â Rome & Venise, de divers Autheurs.

6. grands Epitaphes d' invention.

Tombeau de Mr. Colbert Ministre de Fr. inventè par le Brun.

Un tombeau designè de Mr. Blanchet â Lyon.

Le tombeau de la Mere de Mr: le Brun â Paris.

La Capella di S. Lorenzo in Firenze, di M. A. Bonaroti.

La Capella dè Chigi â la Mad: del Popolo in Roma con pianta e profilo.

Disegno d' una Capella, che si doveva fare in Firenze.

Des

Des Maisons Royalles, Battimens publiques & particuliers.

NOuveau Theatre d' Italie ou Description exacte de ses Villes, Palais, Eglises &c. & les Cartes Geographiques de touttes ses Provinces, en quattre grands Volumes, dont le I:er contient la Lombardie, qui comprend la Savoye & le Piemont, la Republique de Genes, Les Duchès de Milan, de Parme, de Modene, & de Mantüe, les Republiques de Venise, de Lucques, & le grand Duchè de Toscane avec 104 figures.

Le second fait la description de l' Estat de l' Eglise, avec 84 figures.

Le troisieme contient les Royaumes de Naples et de Sicile avec 50 fig.

Le quattrieme traitte de tout ce qu'il y a de plus remarquable â Rome tant Ancienne que Moderne avec 79 figures. Imprimè â Amsterdam. 1704 in fol. le tout enrichy de 317 figures.

Theatrum Statuum Regiæ Celsitudinis, Sabaudiæ Ducis &c. Pars prima. Amstelodami. 1682. in fol. Figuræ 69.

Sabaudia, Pars altera Statuum Sabaudiæ Ducis. Amst: 1622. in fol: fig: 71.

Palazzi di Roma de più celebri Architetti, dissegnati dâ P. Ferrerio. in Roma. in fol: oblongo. Figure 50.

Nuovi disegni dell' Architettura e piante de Palazzi di Roma, dè più celebri Architetti, dissegnati ed intagliati dâ Gio: Battista Falda, libro secondo, in Roma. in fol: oblongo. Fig. 60.

Jl quarto libro del nuovo Theatro delli Palazzi in Prospettiva di Roma Moderna dâ Alessandro Specchi &c. in Roma. in fol: oblongo. Figure 38. Gli trè altri Tomi se trovano frà le Chiese.

Le fabriche e Vedute di Venetia, disegnate, poste in prospettiva, ed intagliate dâ Luca Carlevariis. in Venetia. 1706 in fol: oblongo. fig. 102.

Palazzi di Genova di P. Paolo Rubens. Anversa. 1622 in fol: fig. 138.

Les battimens de la France, par Jacquet Androuet du Cerceau. â Paris 1607 in fol. fig. 64 dans le I Tome, & fig. 61 dans le II Tome.

Receuil des Plans, Profils & Elevations de plusieurs Palais, Chatteaux, Eglises, Sepultures, Grottes & Hostels, batis dans Paris & aux environs, par les meilleurs Architectes du Royaume, dessignès, mesurès & gravès par Jean Marot, Architecte Parisien. â Paris in 4to. figures 118.

Cinquante Veües des Palais, gravès par Perelle, Silvestre & Marot.

Sueciæ Antiquæ & Modernæ Tomi III quorum primùs continet 145 fig: secundus 69 fig: & tertius 89 figuras. Holmiæ in fol:

Les desseins de la Maison de ville d' Amsterdam, formès par Jacques van Campen, â Amstardam. 1661. in fol: figures 23.

Desseins des Plans, Profils & Elevations, ordonnès par le Sr. de Vingboons â Amsterdam. 1688 in fol. figures 23.

Oxonia illustrata, sive omnium celeberrimæ istius Universitatis Collegiorum, Aularum, Bibliothecæ Bodleianæ, Scholarum publicarum, Theatri Scheldoniani, nec non Urbis totius Scenographia. Oxoniæ in fol: 1675 figuræ 74.

Varie Vedute grande di Roma, dâ Alessandro Specchi Architetto.

Bellezze della Citta di Firenze, scritte già dâ M. Francesco Bocchi, ed ora dâ M. Giovanni Cinelli ampliate ed accresciute. in Firenze. 1677 in 8vo.

Vn grand Volume de Maisons Royales, parmy lesquelles se trouvent les Desseins du Louvre comm' il est presentement, gravès aprez Perrault par le Clerc, & plusieurs autres projects du Ch. Bernin, Vau le jeune, Antoine Leonor Houdin, Marot, Mercier ed autres, au nombre de vingt & trois. De Thuilleries il y en a quattre, du Palais de Luxenbourg cinq. Du Chatteau de Madrid deux. Du Chatteau du Roy de Suede quinze. Du Chatteau projectè pour le Roy de Dannemarc trois. De Drottningholm un. Du Chatteau de Berlin hvict. De l' Escurial un. Du Chatteau de Naples deux, deux autres tres grands du Chatteau de Caprarole, Un de celluy du Duc de Terranuova, avec un Palais d' invention tres Magnifique.

Areæ Capitolinæ & adjacentium Porticuum, ſcalarum & tribunalium Icnographiæ. Romæ 1567.

Una Veduta grande del Campidoglio du Perrac. 1568 e 1569.

Trois grands Deſſeins du Campidogle par C: Buirette le Jeune 1694.

Deux autres deſſeins du Campidogle.

La Curia Innocentiana in Roma, intagl. dâ Aleſſandro Specchi.

Deux grandes figures de la Maiſon de Ville de Lyon.

Quattre figures d'unne Maiſon de Ville.

Het Stadhuys van Maſtrict. 11 figuren.

The Royal Exchange. London.

La Maiſon & bureau de Marchend drappiers â Paris. J. Bruent inv: J. Marot. ſculpſit.

Le Palais Archi Epiſcopal de Bourges par Jean Nolin. 10 Figures.

La Place Royalle.

New Bedlam in More Fields. 1676.

Chelſey Colledge 1690.

Sei palazzi di Roma ſoura foglie grande.

Veuë de la Maiſon de Mr. le Preſident de Brettonvillier dans l' Isle N. Dame.

L' Hôtel de Lorge en ſept figures.

Deux deſſeins du Pont Royal, avec les devis des ouvrages neceſſaires pour ſa conſtruction.

Il diſegno d'un Ponte, con la ſua armatura, Fabricato in Firenze, l' anno 1565.

Treize autres Deſſeins de Ponts, la plus part inventès, ſans eſtre executés.

Deſſeins â la main, touchent les meſmes ſujects.

DIx ſept Deſſeins fort finys en grand, touchent le Chatteau de Stockholm.

Qua-

Quarante ſix autres Deſſeins du meſme Chatteau, faits en divers temps.

Quattre Deſſeins faits pour le Chatteau de Copenhague, dont le Modêle y a eſtè envoyè de Stockholm.

Cinq grands Deſſeins, projectès pour un' Avantcour & Cour Circulaire dedans le Louvre, dont le modèle a eſtè envoyè de Stockholm en France, & exposè dans le grand Appartement de Verſailles hvict jours de ſvite.

Deux autres grands Deſſeins pour le meſme Louvre avec ſon Avant-Cour, & un' autre Cour vers les jardins des Tuilleries, & ou celle du millieu garderoit la figure quarrèe, mais deviendroit tres magnifique, & les Eſcaillers y ſeroient tres advantageuſement ſituès.

Trois Deſſeins faits du Ch: Bernin pour le Louvre.

Cinq Deſſeins fort finys en grand, touchent un Hôtel des Trophèes, projectè pour la ville de Stockholm, dans une Situation du monde la plus advantageuſe.

Deſſein d'une Statue Equeſtre, projectè pour Charles XI. Roy de Svede, ou il y a quattre figures aſſiſes all' entour du piedeſtail.

Sept Deſſeins formès pour la Maiſon de Ville â Stockholm.

Douze Deſſeins de la Place des Conquetes â Paris.

Vingt cinq Plans & Facades de premiers Palais de Rome.

Hvict Deſſeins des Battimens & jardins de l'Hôtel de Lorge â Paris.

Treize Deſſeins des Plans, Facades & Profils d' un grand Palais, projectè pour une Situation dans la ville de Stockholm.

Trente quattre deſſeins des Hôtels de differents particuliers.

Quarante ſix Deſſeins, parmy lesquels il y a ceux de la Banque & du Battiment de la Monnoye. â Stockholm.

Vingt cinq Deſſeins des Eſcuries du Roy de Svede, de Verſailles, de Thuilleries & de Maiſon en France.

Delle Scale, Portici e Veſtibuli.

Otto diſegni delli Veſtibuli col Portico, e la Scala del Palazzo Farneſe. Architettura di M. A. Bonaroti.

Trè

Trê disegni del Portico e della Scala nel Campidoglio, di M. A. Bonaroti.

Duoi disegni della Scala, fabricata in prospettiva nel Vaticano dal Cavaliere Lorenzo Bernini.

Cinque disegni del Portico e delle Scale nel Palazzo Palestrini in Roma. Architettura del Cav. L. Bernini.

Tre disegni del Portico e della Scala â due branche nel Palazzo Gaetano in Roma. Architettura di Martino Lunghi.

Vn disegno della Scala â lumaca di Bramante nel Palazzo Borghese.

Quattro disegni della scala â lumaca â Monte Cavallo in Roma.

Duoi disegni del Portico e della Scala della Casa del Monsig: Silvestri in Roma, fabricata dâ Vignola per lui stesso.

Vn disegno della Scala â lumaca vacua, nel Palazzo Ludovisio in Roma,

Vn altro disegno d' una Scala simile, con scalini tondi, d' inventione.

Vn disegno della Scala â lumaca della Caritâ in Venetia, fabricata dâ Palladio.

Sei disegni della Scala â S. Georgio in Venetia, Architettura di Baldassara di Lunghena.

Trè disegni delli Portici della Procuratia di Venetia, fabricata dall' Architetto Jacomo Sansovino.

Un disegno d' un' altra Scala, nel Palazzo d' un Nobile Venetiano.

Cinque disegni della Corte del Palazzo del Gran Duca in Firenze, Architettura dell' Ammenati.

Un disegno della Veduta d' un portico, nel palazzo del Cardinale Spada, â mano manca del Cortile. in Roma.

Vn disegno delle particularità ed ornamenti della Scala, nel Palazzo del Prencipe Matthei in Roma.

Vn disegno della Scala â lumaca â Caprarola, Architettura di Vignola.

Jl disegno della Scala grande col Portico, nel Palazzo Ducale di Modena, Architettura di Fr: Avancini. allievo del Cav: Bernini.

Un disegno d'una Scala â lumaca doppia, d' inventione.

La Machina colle Scale, che s' adopera in S. Pietro nel mettere gli arazzi.

Vn discorso in manuscritto del Cav: Carlo Fontana incirca gli portici e la Scala, ch' hà fabricato nel Palazzo Altieri in Roma.

Duoi disegni colle regole per formare le Scale e Scalini.

Questi vestiboli, Scale e Portici, sono stati misurati e disegnati, con ogni diligenza ed accuratezza, tanto per le piante, che per gli spaccati.

Cinq differents desseins d' Escaillers pour le Louvre.

Trois desseins fort achevès touchent le grand Escailler du Chatteau de la ville de Stockholm.

Vne grande Veüe de l' Escailler de Drottningholm.

Quattorze plans & profils du mesm' Escailler avec ses Vestibules.

Douze desseins projectès pour un grand Escailler â Ulricsdahl, autre maison de Plaisence de la Reine de Suede.

Cinq autres desseins d' un Escailler oval pour le mesme lieu.

Vn plan d' un Escailler rond avec de Colonnes.

Trois desseins d' un Escailler entourè de Colonnes dans l' hostel du grand Admiral, le C. Stenbock â Stockholm.

Un profil de l' Escailler de la maison de ville, situé au Fauxbourg de Süd â Stockholm.

Six desseins du grand Escailler, avec ses Vestibules & portiques, projectè pour le nouveau chatteau de Copenhague, & dont le Modêle a estê fait.

Quattre Veües du grand Escailler de Versailles.

Quarante & deux desseins des Portes, parmy lesquelles se trouvent les plus belles de Rome, avec vingt cinq Consoles separement dessignèes â la main.

Quarante sept desseins de Fenêtres, d' aprez les plus estimèes de Rome.

Vingt & un Corniches pour des Facades.

Seize desseins de Chemminèes.

Hvict autres de Serrures â doubles portes.

Deux desseins du Pont Royal, avec les devis des ouvrages necessaires pour sa construction.

Jl disegno d' un ponte con la sua armatura, fabricato in Firenze l' anno 1565.

Treize

Treize autres Desseins de Ponts, la plus part inventès sans estre executès.

Livres, Estampes & desseins â la main, des Maisons de Plaisence, Jardins, Fontaines & Cascades.

DEux Plans & dixhvict grandes Veües de Versailles, gr: par Israel Silvestre, le Pôtre, Chattillon, Cottel & d' autres, L'Orangerie de Versailles en grand par Nolin, les Escuries en grand par le Pôtre, Profil & plan de la Machine de Marly; six Veües de Meudon, gravès par Isr. Silvestre. Volume in fol:

Description de la Grotte de Versailles en 24 fig: Statues de marbre â Versailles 21. De L'allèe des fontaines dórèes 7 fig: La fontaine du Triton & de la Sirene avec deux autres. 8 fontaines du bosquet du Theatre. 2 Sphinx, 9 feuilles de Thermes & 6 de vases des Versailles, avec la fontaine d' Apollon devant le grand Canal. Vol: in fol:

Plans & Veües des Maisons Royalles & Forteresses, la plus part gravèes par Isr: Silvestre, parmy lesquelles il y en a 6 Veües des Tuilleries avec leur plans. Le College des quattre Nations. 2 fig: du Chatteau de Vincennes, 2 du Chatteau de Madrit, 2 plans & une Veüe de St. Germain, 6 Veües de Fontainebleau, 3 Veües de Monceaux, 2 de Chambor, 2 du Chatteau de Blois, 2 Plans du Chatteau de Compiegne, 1 Veüe du Chatteau de Monceaux, Le Plan general du Palais Royal & sa Veüe. La ville de Metz en Lorraine, La Ville & Forteresse de Marsal, Veüe de la Ville & Citadelle de Verdun. Veües du Chatteau de Jametz, Mommedy Sedan, & de la Ville & Citadelle de Stenay. Vol: in fol:

Douze Veües de Vaux le Vicomte, gravèes par Isr: Silvestre. 2 de St. Clou. La Perspective Horizontale du Jardin Royal des plantes Medicinales, une Veüe du Chatteau de Marimont. 2 Veües de la Maison de Sceaux, une de celle de S. Oüen, une Veüe du Chatteau de Gaillon, de l' Archeveque de Rouën, Perspective du Jardin de Fromont, un dessein des bains, â bastir au bout du chatteau de Maisons. Le parterre du Palais de Nancy par Callot. Un

nouveau dessein de Frescati, le Palais & le jardin de Tivoli. Vol: in fol:

Livre de tous les Plans, profils & elevations, tant en prespective, que geometralle, du Chatteau de Clagny, que sa Maj:tè a fait battir prez de Versailles, â Paris, 1680 in fol: Figures 9.

Quattrevingt Veües de Versailles, Fontainebleau, Chantilly & Meudon, par Perelle. in fol:

Receuil des figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vases & autres Ornements, tels qu'ils se voyent â present, dans le Chatteau & Parc de Versailles. â Paris 1689. in 8vo. Figures 218.

Labyrinte de Versailles, â Paris. 1677. in 8vo. fig: 41. par le S. le Clerc.

Receuil de divers Desseins de Fontaines & Frises Maritimes, par Mr: le Brun, â Paris, in fol: fig: 27.

Divers desseins de Decorations de Pavillons, par Mr: le Brun, â Paris in fol: Figures 13.

Veües des jardins de France & d' Italie, gravèes par Isr. Silvestre en divers temps. in fol: obl: Fig: 173.

L' Histoire des Plantes, dresseè par Mr: Dodard, de l' Accademie Royalle des sciences. â Paris. 1676. in fol: fig: 39.

Memoire pour servir all' Histoire naturelle des Animaux, dressez par Mr: Perrault de l' Accademie Royalle des sciences. â Paris. 1676. in fol: Fig: 48. gr: par le Clerc.

Section Geometrale d' une Couppe debout â l' autre du Modêle de la grande Cascade â faire dans le petit Parc de Versailles.

Project pour une grande Fontaine â Versailles, qui doit representer l' Idèe pour un Triomphe d' eau, ou le Roy est representè sur un Char de Triomphe, il y a escrit. On ne peut y passer.

Le Chatteau de Richelieu, en general & en particulier, ou ses Plans. Elevations & Profils, dont l' Architecture est de Mercier. gr: par Jean Marot. in fol: obl: 20 Fig:

Le Chatteau de Villacerf par Cottart. in fol: 12 Fig:

Vingt cinq Veües des Jardins, gravèes par Perelle, 3 plans d' invention du Sr: Touchar. Un Belvedere projectè pour le bout du Canal

nal de Verſailles. 4 Plans & Profils des Eſcuries de Verſailles, un Plan de Meudon. Veües des Jardins du Potre. La Ville de Nancy par Iſ: Silveſtre, & la Veüe de Frejus ou Forum Julii en Provence du meſme. 9 Grands paiſſages de Perelle le Pere. Six de Carrache & quelques uns de Paol Brill. in fol:

Un livre des Fontaines in fol: obl: de 41 Figures, la plus part du Potre, avec les trois fontaines d'Aougsbourg, & celle de Saltzbourg, outre 11 Parterres & Berceaux du Potre.

Des Berceaux, Parterres & Terraſſes du Sr: le Nautre, le Bouteux, le Blond & d' autres. in fol: obl: Fig: 94.

Veüe de la maiſon Seize â Brunay, du côtè du Jardin, â quattre lieux de Paris. Deux Veües de la Maiſon de Campagne de Mr: le Brun.

Gli Jardini di Roma, con le loro Piante, Alzate e Vedute in Proſpettiva, intagliate dâ Gio: Battiſta Falda. in Roma. in fol: Fig: 20.

Le Fontane di Roma, nelle piazze e luoghi publici della Città di Roma con gli loco Proſpetti dâ Gio: Battiſta Falda. libro primo fig: 31. in fol: obl:

Le Fontane delle Ville di Freſcati, nel Tuſculano, parte ſeconda. Fig: 17. in fol: obl:

Le Fontane nè Pallazzi è nè Giardini di Roma, parte terza. Fig: 27. in fol: obl:

Le Fontane del Giardino Eſtenſe in Tivoli, con gli loro proſpetti, e Vedute della Caſcata del fiume Aniene, dâ Gio: Franceſco Venturini. Parte quarta in Roma. Fig: 18 in fol: obl:

Villa Aldobrandina Tuſculana, ſive varij illius Hortorum & fontium proſpectus. Romæ. Dominicus Barriere in fol: Fig: 20.

Villa Pamphilia, ejusque Palatium, cum ſuis proſpectibus, Statuæ, Fontes, Vivaria, Theatra, Areolæ, Plantarum Viarumque Ordines, cum ejusdem Villæ abſoluta delineatione. Romæ. Domenicus Barriere ſc: in fol: Figuræ 87.

Villa Borgheſe fuori di Porta Pinciana, deſcritta dâ Jacomo Manilli. in Roma. 1650 in 8vo. 1 Fig.

Villa Benedicta Literaria, deſcritta dâ Matteo Mayer. in Roma 1677. in 12. Fig: 3.

Disegno del Monte, situato presso la Città di Cassel, detto volgarmente, Monte dê venti, ora Carolino del Ser: Carlo Langravio d' Hassia per gli Edifizii e Fontane, con le quali egli hà saputo adornarlo, dâ Gio: Francesco Guerniero, Architetto Romano. Roma in fol: 1705. Fig: 15.

Villa Angiana, ou Parc d' Anguien Fig: 18 in fol:

La Veüe de Honslardyk. in fol:

De Sael van Orange, ghebouut by haere Hooch: Amalie, Princesse Douariere van Orange. in fol: Fig. 12.

Veües & Perspectives de Saltzdahlen du costè de la Maison de Plaisence & du Jardin, avec ses environs, comm'aussy du costè de l' avenüe, par Rom: de Hooghe, 2 grandes feuilles.

Una Veduta grande della Villa Cetinale di Carlo Fontana.

Cinq Veües de la Villa Pamphilia de Perelle, Caprarole d' Isr: Silvestre, Le Palais du Jardin de Medices, Tivoli, du Pr: Ludovise, de Montalte & deux feuilles de la Vigne du Pape Jule du mesme, outre 12 de ses Veües des Jardins & fontaines de Rome & Tivoli. Cinq Veües du Palais & Jardin du Gran Duc. 10 Veües du Palais, Jardins & fontaines Darangovesse, Maison de Plaisence du Roy d' Espagne. 12 Veües de Ruel par Perelle, & 18 autres du mesme 18 du Potre, & 12 feuilles de parterres & Jardins par Bouteux, qui commencent par le Trianon, avec deux parterres de la fontaine du Mercure â St: Germain â laye. in fol.

Le Jardin de plaisir, contenent plusieurs desseins de Jardinage. Par And: Mollet, Maistre des jardins de la Serenissime Reine de Suede. â Stockholm. 1651. in fol: Fig: 30.

Nuovo modo dâ far sollevar l' acqua dâ se per un terzo. in fol:

Trois feuilles de l' Acque duc de Maintenon. in fol:

Georgica Curiosa aucta, daß ist umständlicher Bericht und klarer Unterricht von dem adelichen Land und Feldleben in 2 Folianten, gedruckt in Nürnberg. Anno 1687 mit fig:

Le Theatre d' Agriculture & Mesnage des Champs, d' Olivier de Serres, Sr: du Pradel. in 4to: imprimè â Geneve l' annèe 1639. & un autre in 4to: imprimè â Lyon 1675.

Description Sommaire du Chatteau de Versailles. â Paris. 1674. in 12.

Les

Les Delices de la Campagne, ou est enseignè â preparer pour l'usagè de la vie, tout ce qui croit sur la terre, & dans les eaux. â Paris. 1679. in 8vo:

Le Jardinier François, qui enseigne â cultiver les Arbres & Herbes potageres, avec la maniere de conserver les fruits, & faire touttes sortes de Confiture â Paris. 1678 in 8vo:

Theatre des Jardinages, contenent une methode facile, pour faire des pepinieres, planter, elever, enter, greffer & cultiver touttes sortes d' arbres fruitiers. â Paris 1678. in 8vo:

Le Jardinier Royal, qui enseigne la maniere de planter, cultiver & dresser touttes sortes d' Arbres. â Paris 1677. in 8vo:

Traitè des Tulipes, avec la maniere de les bien cultiver, leurs noms leurs Couleurs & leur beautè. â Paris 1678. in 8vo:

Remarques pour la culture de fleurs, la maniere de les cultiver, multiplier, & les conserver, selon chacque mois de l' annèe. â Paris 1678. in 8vo:

Nouveau Traitè des Fleurs, qui enseigne la maniere de les cultiver, multiplier, & les conserver, selon leurs especes, divisè en trois livres, â Paris. 1678. in 8vo:

Nouveau Traitè des Oeillets. â Paris. 1676. in 8vo:

La maniere de cultiver les Arbres fruitiers, par le Sr: le Gendre, Curè d'Henonville, â Paris. 1676. in 8vo:

Abregè pour les Arbres Nains & autres, par J. L. Notaire de Laon. â Paris. 1675. in 8vo:

Instruction pour le Jardin potager, avec l' art de cultiver les fleurs, â Paris. 1678. in 8vo:

Instruction pour elever, nourrir, dresser, instruire & penser touttes sortes des petits oyseaux de voliere, que l'on tient en cage, pour entendre chanter. â Paris. 1674. in 8vo:

Instructions pour les Arbres Frutiers. â Paris, 1676. in 8vo:

Traitè de la Culture des Orangers, Citroniers, Grenadiers & Oliviers. â Paris. 1676. in 8vo:

Instruction facille pour connoistre touttes sortes d' Orangers & Citroniers. â Paris. 1680. in 8vo:

Abregè des bons fruicts, avec la maniere de les connoistre, â Paris. 1675. in 8vo:

Nou-

Nouvelle Instruction, pour connoistre les bons fruits, selon les mois de l'année. â Paris. 1670. 8vo:

Instruction pour les Jardins Fruitiers & Potagers, avec un Traitè des Orangers, suivy de quelques Rèflexions, sur l' Agriculture, par Mr: de la Quintinie, Directeur de tous les Jardins Fruitiers & Potagers du Roy. Tomes II: â Paris 1690. in 4to: avec Figures.

Les Plans & les Descriptions de deux des plus belles Maisons de Campagne de Pline le Consul avec des remarques sur tous ses Battimens, & une Dissertation touchant l' Architecture Antique & l' Architecture Gothique par Mr: Felibien des Avaux. a Londres. 1707 in 8vo.

Desseins â la main de mesmes sujects.

Dix hvict desseins des Bosquets de Versailles, avec les observations d' un chacqu'un.

Un grand Plan du Chatteau, petit Parc & Ville de Versailles.

Un autre grand Plan du Chatteau seul.

Six desseins du grand Commun de Versailles.

Trente hvict desseins touchent plusieurs particularités â Versailles.

Un grand dessein de Trianon, avec tout le Jardin, & un' ample description de la main de Mr: le Nôtre.

Deux desseins du Chatteau & du Sallon de Marly.

Un fort glan Plan des Parterres, Fontaines, & Cascades â Vaux le Vicomte.

Quattre desseins d' une Maison de Plaisence avec son Jardin, & Parc, inventès en France, & representès sur du parchemin.

Trois Parterres dessignès sur du parchemin.

Quarante Parterres dessignes â la main, parmy les quels se trouvent les plus beaux en France.

Dix autres desseins de jardinages.

Un tres grand Dessein d' un Chatteau Royal avec ses jardins, projectè pour une Situation tres advantageuse, & fort abondante en eaux, â un lieu & demy de Stockholm.

Qua-

Quarante & un Desseins â la main de Fontaines, Puicts & Machines pour elever l' eau. Parmy les Fontaines se trouvent touttes celles que le Ch: Bernin a fait dans Rome; il y en a dix du nombre, qui sont inventèes, sans estre executèes.

Hvict Desseins du modêle de la grande Cascade, â faire dans le petit Parc de Versailles, designès fort en grand par Mr: le Brun, outre plusieures particularitès.

Quattre grands Desseins de la Cascade & de la pièce d'eau â St. Clou.

Deux Desseins sur du parchemin fort achevès, touchent des Cascades, â un lieu prèz de S. Clou, appartenent â Madame de Launaij.

Deux grands Desseins du parterre d'eau, & de la grande Cascade â Chantilly, avec plusieures particularitès.

Trois Desseins fort propres sur du parchemin, touchent les Cascades â Liencourt.

Un Plan de la grande Cascade â Sceaux.

Deux Desseins de la Cascade de Drottningholm, & d'Ekolsund.

Deux Desseins de roües pour elever l' eau, dont l' un est celle de Liencourt.

Soissente & quattre Desseins â la main, touchent plusieures Maisons de Campagne, en partie executès, en partie inventès. Parmy les premiers sont ceux de le Villa Pamfilia, & Vigna di Papa Giulio hors de Rome. Outre cela il y a plusieures particolaritès, qui concernent les Maisons de Plaisence.

Soisente sept Desseins de Drottningholm, Maison de Plaisence de la Reine Doüariere de Suede, situè â un lieu de Stockholm.

Trente neuf Desseins d' Ulricsdahl, Maison de Plaisence, distante d' un demy lieu de Stockholm, appartenente â la mesme Reine.

Vingt sept Desseins de Strômsholm, antre lieu de Campagne, de la surditte Reine, situè â treize lieux de Stockholm.

Des livres, Eſtampes & Deſſeins â la main, touchent la Decoration interieure, & touttes ſortes d' Ornements.

UN grand Volume de l' Oeüvre entier des ornements, du Sr: Beraín, consiſtent en 97 Figures.

Oeüvre du S. D. Marot, Architecte de Guilleaume III. Roy de la grande Bretagne, contenent pluſieures penſées utiles aux Architectes, Peintres, Sculpteurs, Orfevres, Jardiniers & autres. Livre in fol: imprimè â la Haye, conſiſtent en 222 feuilles, outre les cinq grandes, qu'il a encore gravèes.

Un grand volume des Cheminèes â Panneaux de glace, â la Manſarde, du Sr: Berain, Marot, auſſy bien que d' autres, du Sr: le Blond, le Pautre, Gerard, Bonnart &c. au nombre de 292 feuilles.

Les Portes & ornements de la petite Gallerie d' Appollon, ordonnès par Mr: le Brun, & gravès par le Sr: Berain, 28 fig: in fol:

Le plafond de l' Eſcailler de Verſailles, gravè en petit par Audran.

Deux grandes feuilles des ornements de plâtre d' un Plafond, dans le Palais du grand Duc de Toſcane.

Vingtſept plafonds gr: par le Pautre & Marot. in fol:

Livre de divers ornements pour plafonds, Cintres ſurbaiſſez, Galleries & autres de l' invention de Jean Cottel, Peintre ord: du Roy. fig 20.

Deux plafonds gravès par le S. le Clerc.

Pluſieurs deſſeins de Platfonds, dediès â S. A. R. Monſieur, Frere unique du Roy. par J. le Moyne. 7 feuilles.

Des platfonds all' Italienne, inventes par Ch: Marie Pozzi, & gravès par J. Aug. Corvin. 9 figures.

Des Alcoves du Sr: le Pautre & le Blond en 72 fig: in fol:

Des Friſes de J. le Potre, de Françoize Bouzonnet & Tetelin. 60 Fig.

Divers Corniches, choiſés ſur l' Antique, avec leurs profils, par le Sr: Charmeton. Peintre ord: du Roy. in 4to. Fig: 30.

Des Caroſſes, chaiſes roullantes, Thermes, Supports, Ornements, Bras-

Braſſiers, fonds de baptême, Fontaines, Cuvettes, tropheès d' armes, Cheminèes & lambris, du Sr: le Potre, avec les feſtons de Quellin, & vingt ſix differents deſſeins des parquets, in fol: le tout faiſent 96 Fig.

Des Miroirs tables & Gueridons, des licts â la Romaine, des Cabinets, des gueridons en grand, des lambris, des bordures de tableaux, des Termes, de Serrurerie, des divers morceaux d' orfevrerie, des quadres &c. le tout gravè, par le Pautre ſur 98 feuilles.

Les panneaux d' ornements, les lambris, les nouveaux deſſeins d' ornements pour l' embeliſſement des Caroſſes, lambris, les plafonds â la moderne, & les deſſeins pour embellir les chaiſes roulantes, le tout inventè par N. Loire, & gr: par A. Loire ſur 42 feuilles.

Des portes â placard & lambris, deſſ: par le Sr: Manſard, & nouvellement executeès dans quelques Maiſons Royales. 6 Fig:

Livre de pluſieures Portes de Chambres & Cabinets, des plus â la mode. 6 Fig:

Pluſieurs buffets de marbre avec ornements de bronze, executès â Paris. 6 Fig:

Ornemens pour ſervir aux peintres & graveurs. par S. le Moine. 12 Fig.

Divers Trophèes dediez â la Ser: Reine de Suede par Charles Errard 6 fig.

Nouveaux Deſſeins pour Tabatieres. Mariette exc: 6 Fig:

Six feuilles graveès par le S. Maſon, touchent pluſieurs ornemens d' Orfevrerie.

Six feuilles gravèes de Caroſſes d' Italie.

Nuove inventioni d' ornamenti d' Architettura, e d' intagli diverſi, utili ad argientieri, intagliatori, Ricamatori ed altri Porfeſſori delle buone arti del diſegno, inventati ed intagliati dâ Filippo Paſſarini. in Roma 1698. in fol: obl: Figure 32.

Opere per Argentieri ed altri, di Jac: Laurentiani. Roma 1632. in fol: Fig: 10.

Raccolta di varii cappricii, e nuove inventioni di Cartelli ed ornamenti, poſti in luce dal Sr: Stefano della Bella Fig: 21. Nouvelles inventions de Cartouches d' Eſt: de la Bella, Fig: 12. Delli Cartelli d' Ag: Mitelli Fig: 12 e 6 du Pautre in fol:

Cent quattre Cartouches, de Simoneau, le Clrec, Dorigny, Chaveaux, Liebau & divers autres Maiſtres in fol.

Li-

Livre de Vases, inventè par Mr: Stella Chevallier & peintre du Roy. Fig: 50. 14 feuilles de vases de Jules Romain, 6 d' Estienne de la Bella. 13 de Jean le Pautre. 12 de Marot, & 12 de Jean Damery. in fol:

Vingt quattre Vases antiques graves par Aug: Venetien 1530. 10 de Polidore de Caravage. 10 du Potre. 10 de Tettelin touchent les Vertus innocentes, ou leurs symboles, sous des figures d' enfants, 7 autres feuilles du mesme, touchent divers objects d' amour. in fol:

Trente neuf Vases de Jean Marot, & d' autres. in fol:

Des Desseins â la main sur les mesmes sujects.

DEs divers Cartouches par P: Cortone, Cyro Ferri, Gio: Paolo Todesco, Blanchet, Dorignij & d' autres, aprez les Cartouches executès dans Rome par les Chevalliers Bernin, Algard, Borromin &c. in fol: Fig: 96.

Trois grands Desseins des platfonds fort finijs, avec touttes les Couleurs.

Cinq Plafonds du grand Appartament, dans le Palais Altieri â Rome, dont tous les ouvrages de stuc sont aprez les desseins de Ch: Marat.

Quattre desseins des plafonds de l' Hôtel de Mailly â Paris, ordonnès par Berain.

Sept autres Desseins de divers Plafonds d' Italie.

Dix neuf Desseins de Tables & Gueridons, la plus part â l' Italienne.

Dix feuilles des Miroirs aussy all' Italienne.

Plusieurs, Memoires & Tarifs de glaces, & prix de Tapisseries, qui se font tant aux Gobelins, qu' â Beauvais.

Dix Desseins de licts â l' Italienne, & â la Francoise, avec un ample description d' un tres beau lict.

La broderie d' un lict entier, designè & inventè par le Sr: Berain.

Cinq Desseins des fauteuils, Sophas & Chaises.

Desseins d' une tres grande Pendule, fait par le Sr: Berain.

Vinze

Quinze Desseins colorès de differents Meubles tres riches.
Trente trois Desseins de divers panneaux & lambris peints.
Vingt hvict Desseins â la main de Carosses d' Italie, du Ch: Bernin & d' autres.
Onze Desseins de proportions des Caroses â la Francoise.
Hvict Desseins d' un Carosse Royal du Sr: Berain.
Quattre grands desseins illumminès touchent le Carosse pour le mariage du Duc de Chartres.
Sept Desseins de peintures & diverses particularitès des Carrosses.
Quattre Desseins de Chaises roulentes â l' Italienne.
Hvict grands Desseins du Sr: Berain, touchent les ornements des Vaisseaux â moitie lavès, â moitie colorès.

Des ouvrages d' Orfevrerie dessignès â la main.

Quinze feuilles de culs de lampes, lustres, chandeliers, bras & chenets, designès du Sr: Berain, Launay, Bassin & d' autres.
Vingt cinq Desseins d' un' ample Vaiselle.
Dix sept feuilles des Vases & de Cuves.
Trois feuilles d' un Aiguiere & deux Surtouts du Sr: Berain.
Dix hvict feuilles de la grande Vaisselle du Roy de France.
Six feuilles de la Vaiselle du Duc d' Aumont.
Hvict feuilles d' une Toillette, inventèe par le Sr: Berain.
Deux desseins d' un pied de bapteme & d' un surtout.
Six Desseins des Tables du Roy de Fr: & de la Princesse Conti.
Plusieurs Memoires de hvict grandes Tables de la Cour de France.

Des livres & Figures, qui concernent les Machines.

Le diverse ed artificiose Machine del Capitaneo Agostino Ramelli, dal ponte della Tresia, Ingegnero del Christianissimo Rè di Francia, e di Polonia. â Parigi 1588 in fol: con fig:

Novo Theatro di Machine ed edifizii, per varie e sicure operationi, con le loro figure, di Vittorio Zonca Architetto. in Padova 1656. in fol.

Jl Theatro de gl' Instrumenti e Machine di M. Jacopo Bessoni, Mathematico de nostri tempi eccellentissimo. in Lione 1582 in fol: con fig.

Les Raisons des forces mouvantes, avec diverses Machines, tant utiles que plaisentes, auxquelles sont adjointes plusieures Fontaines & desseins des Grottes, par Salomon de Caux, Ingegnieur &c. â Francfort. 1615 in fol: avec fig:

Traitè familier & tres particulier de la conduite des eaux, & construction des fontaines. Livre Manuscrit in fol: avec figures.

L' Arte di restituire â Roma la tralasciata Navigatione del suo Tevere, divisa in trè parti dell' Ingegnero Cornelio Meyer Olandese. in Roma 1685. in fol: con fig:

Trattato dell' alluvioni di tutti i fiumi e Torrenti, di Carlo Carazzi, in Bologna 1602 in fol: con fig:

Nouvell' Invention de lever l' eau plus haut que sa source, avec quelques Machines mouvantes par le moyen de l' eau, par Isaac de Caux. in fol: avec fig:

Utilissimo Trattato dell' acque correnti, diviso in trè libri, nelquale si notificano le misure, ed esperienze di esse, i Giuochi e Scherzi, gliquali per mezzo dell' Aria e del Fuoco, vengono operati dall acqua, dal Cavalier Carlo Fontana. in Roma 1696. in fol: con fig:

Discorso del Cavaliere Carlo Fontana Architetto, sopra le cause dell' inondationi del Tevere, antiche e moderne, â danno della Città di Roma. in Roma 1696. in fol: con fig:

Gli artificiosi e curiosi Moti spiritali di Herone, tradotti dâ M. Gio: Batt: Aleotti. in Bol: 1647. in 4to. con fig:

Elevation des eaux par toutte sorte des Machines, reduites â la mesure, au poids, â la balance par le Chevalier Morland. â Paris 1685 in 4to. avec figures.

La science des eaux, qui explique en quattre parties, leur formation, communication, mouvemens & meslanges, avec les arts de conduire les eaux. â Paris 1655. in 4to.

Della misura dell' acque correnti, di D. Benedetto Castelli, Abbate di

S. Ben: Aloysio, e Matematico di Papa Urbano VIII. Professore nello studio di Roma. in Bol: 1660. in 4to.

Trattato di Camillo Agrippa Milanese, di transportar la guglia in sù la Piazza di S. Pietro. in Roma. 1583 in 4to. con figure.

Le Theatre de l' Art de Charpentier, enrichi de diverses figures, avec l' interpretation d' icelles, fait & dressé par Mathurin Jousse de la Fleche, â la Flêche. 1650. in fol: avec figures.

Architettura Mechanica, Mole Boek, of eenige opstalle van Moolens. neffens haare gronden &c. getekend door Pieter Limberg, Molemaker van Stockolm, nyeulyks uytgegeeven door Justus Dankerts, tot Amsterdam. in fol: met Figuren.

Beschryving der nieuwlyks uitgevonden, en geoctrojeerde Slang-Brand-Spuiten, en haare wyze van Brand-Blussen, tegenwoordig binnen Amsterdam in gebruck zynde, door Jan van der Heide, en Jan van der Heide de jonge, t' Amsterdam 1690. in fol: med Figuren.

Des Livres & Figures de l' Antiquitè.

UN volume grande di Cento quaranta trè fogli, dell Antica Magnificenza Romana raccolti; frà gli quali si ritrovano di Roma Antica e Moderna 13 piante varie, 18 Tempi Antichi, 14 Sepolture Antiche, 8 Archi Trionfali, 3 Therme, le 7 opere Maravigliesse del Mondo, 18 Amphitheatri, 2 Theatri, 9 Circi, 22 Obelischi, 14 Colonne grande in Roma, il Castro Pretoriano, l' aviario di Varrone, il Porto Trajano, 4 Vedute dâ Israele Silvestre, una del Campo Vaccino, l' altra verso l' Monte Palatino, la terza di tutta Roma col Castello di S. Angelo, e la quarta del Collisseo. Vi è anch' un altra Veduta bella del Monte Palatino, dove sta sotto scritto. Facta est quasi Vidua, Domina gentium, con 5 figure del Castello di S. Angelo. in fol:

Un altro Volume di Cento cinquanta otto Figure, cio è delli Vestigi delle Antichità di Roma, Tivoli, Pozzolo ed altri luoghi dâ Sadeler, stampati in Praga, 1606. Fig. 51. De gli Sepoleri Antichi delle Donne Illustre. Fig: 49. De gli ritratti delle Donne Illustre, tirati dâ varii bassarilievi Fig. 30. Delle Vedute Antiche d' Asselin

lin, intagliate da Perelle. 12, di St: della Bella 7 & 9 altre. in fol: grande.

Fragmenta Veſtigij veteris Romæ, ex lapidibus Farneſianis, cum notis Jo: Bellori. Romæ 1673. in fol: fig: 21.

Antiquæ Urbis Splendor Jacobi Lauri Romani. Romæ 1612. in fol: obl: Fig: 162.

Bartolomæi Marliani Urbis Romæ Topographia. Venetiis. 1588 in 8vo. cum figuris.

Therme Diocletiane, miſurate per ordine di Carlo V. e Filippo II. dâ lor' Architetto, Sebaſtiano ab Oya, libro ſommamente raro, ſtampato in Antverpia. 1558 in fol: Figure ſei molto longe.

Libro d' Antonio Labacco, appartenente all' Archtettura, nel qual ſi figurano alcune notabili Antichità di Roma. 1557. in fol: fig: 26.

Les Edifices antiques de Rome, deſſignès & meſures ttes exactement par Anthoine Desgodetz, Architecte. â Paris 1682. in fol: fig:

Gli Antichi Sepolcri, overo Mauſolei Romani ed Etruſchi, dâ Pietro Santo Bartoli raccolti, diſegnati ed intagliati. in Roma 1697. in fol: figure 115.

Le antiche Lucerne ſepolcrali, figurate, raccolte dalle Cave ſotteraneè e Grotte di Roma. dâ Pi: Santo Bartoli, diviſe in trè parti, con l'oſſervazioni di Gio: P. Bellorio. Roma 1704. in fol: fig: 137.

Hiſtoria utriusque belli Dacici, â Trajano Cæſare geſti, ex ſimulachris quæ in Columna ejusdem Romæ viſuntur, collecta. Auctore F. Alfonſo Ciacono Hiſpano. Romæ 1576. in fol: obl: Figuræ 131.

Columna Antoniniana, Marci Aurelii Antonini Auguſti, rebus geſtis inſignis, Germanis ſimul & Sarmatis gemino bello devictis, Romæ in Antonini foro, ad viam Flaminiam erecta. â P. S. Bartolo delineata, cum notis Jo: Petri Bellorii. Romæ in fol: obl: Figuræ 77.

Admiranda Romanarum Antiquitatum, ac veteris ſculpturæ veſtigia, anaglyphtico opere elaborata, ex marmoreis exemplaribus, quæ Romæ adhuc extant. &c. â P. S. Bartolo delineata, cum notis Jo. P. Bellorii illuſtrata. Romæ in fol: obl: Figuræ 81.

Veteres Arcus Auguſtorum, triumphis inſignes, ex Reliquiis, quæ Romæ adhuc ſuperſunt, cum imaginibus triumphalibus, reſtituti, antiquis nummis, notisque Jo: Petri Bellorii illuſtrati. Romæ 1690 in fol: figuræ 52.

Diſcor-

Discorso di Monsig: Gio: Carlo Vespignani, soprà l' Ponte Senatorio, hoggi detto ponte rotto; gli dissegni sono del Cav: Carlo Fontana Architetto Romano. in Roma 1692. in fol: fig: 3.

Nuova raccolta de gl' Obelischi e Colonne Antiche dell' alma Città di Roma, con le sue dechiarationi, date in luce dâ Gio: Giacomo Rossi. in Roma. in fol: figure 18.

Raccolta di Statue Antiche e Moderne, illustrata colle sposizioni â ciascheduna imagine di Paolo Alessandro Maffei, Patrizio Volterano in Roma 1704. in fol: fig: 161.

Signorum Veterum Icones Jo: Episcopi. Amstelodami, in fol: Fig: 100.
Tomus secundus Hagæ Comitis. 1671. in fol: fig: 57.

Cento Statue di Roma, dissegnate dâ Francesco Perrier. Amstelodami in fol:

Antiquarum Statuarum Urbis Romæ, quæ in publicis, privatisque locis spectantur, icones. Romæ 1621 in fol: figuræ 80.

Insigniorum Statuarum Urbis Romæ icones, Joannes Domenicus de Rubeis formis. Romæ 1645. in fol: obl: 67 figuræ.

Curieuses recharges de plusieurs beaux morceaux d' ornements Antiques &c. par Adam Philippon. â Paris 1645. in fol: fig: 78.

Representations de diverses Figures humaines avec leurs mesures, prises sur des Antiques, qui sont de present â Rome. par Ant: Bosse. 1656 â Paris. in 24. fig: 20.

Les proportions du Corps humain, mesureès sur les plus belles figures de l' Antiquitè. â Paris, chez Girard Audran. 1683 in fol: fig: 30.

Un volume, che contiene 196 Statue antiche, 102 Bassarilievi & Camei, con due Vedute delle antichità, che si conservano in Roma, nel Giardino del Card: de Valle, e nella Casa, vulgo detta de Zaffe. in fol: grande.

Bassarilievi antichi dâ Mattheo Piccioni. in Roma. in fol: fig: 20.

Un volume des Medaillons, Bustes & Statues antiques du Roy de France. â Paris. in fol: figures 78.

Emundi Figrelij de statuis illustrium Romanornm, liber singularis. Holmiæ in 8vo:

Vedute e Prospettive di luoghi dishabitati di Roma, dâ Gio: Battista Mercati â Parigi. in fol: obl: fig: 59.

De Veües des Antiquitès, in fol: obl: par Isr: Silvestre. 1654: Fig: 11.

Trente Veües diverses d'Italie & de France, par Isr: Silvestre. in fol: obl:

Veües des Antiquitès d' Isr: Silvestre in fol: obl: 12 fig:

Delle antichità 13 figure tonde di St: della Bella.

De la Gloire & Magnificence des Anciens, enrichie de belles Antiquitès, receuillies, de plusieurs bons Autheurs. par Cl: Malingre, â Paris 1612. in 8vo.

Onuphrij Panvinij Veronensis liber unus de ludis Circensibus & Triumphis, Patavii. in fol: 1642. cum fig: 27.

Onuphij Panvinij Veronensis Augustiniani, Antiquitatum Veronensium libri octo, nunc primum in lucem editi. Venetiis 1642 in fol: Figuræ 21.

Torelli Saraynæ Veronensis Leg: Doct: de Origine & amplitudine Civitatis Veronensis. Veronæ 1540. in fol: Figuræ 80.

Descritione della Città de Napoli, e dell' antichità della Città di Pozzuolo, di Don Giuseppe Mormile Nap: in Napoli 1670. in 8vo. con fig:

Sito ed antichità della Città di Pouzzolo, e del suo amenissimo distritto, dal Sig: Scipione Mazzella Napolitano. in Napoli 1606. in 8vo. con figure.

Trattato delle Piante ed Imagini dè sacri edifizii di Terra Santa, dissegnate in Jerusalemme, secondo le regole della prospettiva, e vera misura della loro grandezza, dal Rev: P. F. Bernardino in Firenza. 1620 in fol: fig: 39. dâ Callot intagliate.

Discours Historial de l' Antiquitè & illustre Cittè de Nismes en le Gaule Narbonoise, avec les portraits des plus antiques, & insignes battimens du dict lieu, reduits â leur vraije mesure. Par Jean Poldo D'albenas, â Lijon 1560. in fol: fig: 14.

Les Hieroglyphiques de Jean Pierre Valerian. â Lijon 1615 in fol: avec des petites figures.

Laurentii Pignorii Patavini Mensa Isiaca, quâ Sacrorum apud Ægyptios ratio & simulacra, subjectis tabulis æneis simul exhibuntur. Amstelodami 1669. in 4to. cum figuris.

Justi Lipsi V. C. Opera omnia, postremum ab ipso aucta & recensita, nunc

nunc primum copioſo rerum indice illuſtrata Antverpiæ 1637 in fol: Tomi IV.

Faſtos Magiſtratuum & Triumphorum Romanorum, ab urbe conditâ ad Auguſti obitum, ex antiquis tam Numiſmatum, quam marmorum monumentis, reſtitutos. S. P. Q. R. Hubertus Goltzius Herbipolita Venlonianus dedicavit. Brugis Flandrorum 1566 in fol: Fig: 234.

La Hiſtoria Auguſta dâ Giulio Ceſare inſin' â Conſtantino il Magno, illuſtrata con la verità delle antiche Medaglie, dâ Fr: Angelloni. in Roma 1641. in fol:

Antiquæ Urbis imago accuratiſſime ex vetuſtis monumentis formata, â Pirro Ligorio Romano colligata ex antiquis numismatibus ſaxeisque, & ab Jacobo Boſio ære inciſa. 12 fig.

Nuova pianta della Città di Roma, coll' indice de tempij, palazzi, ed altre fabriche antiche e moderne, e diviſa nelli ſuoi XIIII. Rioni. l' anno 1697.

Antiquæ aliquot elegantiæ Romanæ Urbis, omnibus artium ſtudioſis utiles. 35 fig: in fol:

Le Cabinet de la Bibliotheque de S. Genevieve, premiere partie de l' Hiſtoire antique, & ſeconde partie de l' Hiſtoire Naturelle par Claude du Molinet. â Paris 1692. in fol: fig: 45.

Muſeum Regium, ſeu Catalogus, rerum tam naturalium, quàm artificialium, quæ in Baſilica Bibliothecæ, Hafniæ aſſervantur, deſcriptus ab Oligero Jacobæo Hafniæ 1696. in fol: fig: 37.

Flavii Joſephi deß hochberühmten Jüdiſchen Geſchicht-Schreibers Hiſtorien und Bücher/ gedruckt zu Franckfurt am Mayn. in fol: fig: 103.

Plutarchus, der fürtreffliche Griechiſche Hiſtorien-Schreiber/ gedruckt zu Franckfurt am Mayn. 1580. in fol: fig: 50.

Un Volume de Cent ſoiſſente & ſept ſtatues, presque autant d' Antiques que des Modernes; parmy les quelles ſe trouvent quarante ſix de Verſailles. Dorigny en a deſſignè une partie d' aprez quelques ſtatues modernes de Rome, le reſte eſt de Blanchet, Foucquet & d' autres; le tout deſignè â la main d' une grande propretè, & belle grandeur. Livre in fol:

Le Pont du Garde, ou l' Acqueduc de Niſmes, tres exactement deſſignè en grand, avec ſon Plan, Elevation & Profil, & ſur du parchemin.

Des livres, qui traittent de la Peinture & de la Sculpture.

OPera Alberti Dureri, Daß ist / alle Bücher deß weitberühmten und kunstreichen Mathematici und Mahlers Albrechten Dürers von Nürnberg / so viel dehren von ihm selbst in Anno 1525 / und 1528 / kurtz vor und nach seinem todt in Truck gegeben. in fol: zu Arnheim mit fig.

Leon Battista Alberti della Pittura libri trè, e della Statua un trattato, frà gli suo Opuscoli Morali, in Venetia 1568 in 4to.
Idem Latine in fol: Amstelodami 1649.

Le imagini dè i Dei de gli Antichi, nella quali si contengono gl'Idoli, Riti, Ceremonie, ed altre cose appartenenti â la Religione de gli Antichi, dal Sig: Vincenzo Cartari. in Lione 1581. in 8vo. con fig:

Jl Riposo di Raffaello Borghini, in cui della Pittura e della scultura si favella. in Fiorenza 1584 in 8vo.

Trattato dell'arte della Pittura, Scoltura ed Architettura di Gio: Paolo Lomazzo, Milanese Pittore. in Milano 1585. in 4to:

Dè veri precetti della Pittura di M. Gio: Battista Armenini dâ Faenza, libri trè. in Ravenna 1587. in 4to.

Idea del Tempio della Pittura di Gio: Paolo Lomazzo Pittore. in Milano 1590 in 4to.

Di Alberto Durero Pittore e Geometra chiarissimo, della simmetria de i Corpi humani, libri quattro in Venetia 1591. in fol: con figure.

Trattato della Pittura del Sig: Cavaliere Giorgio Vasari. in Firenze 1619. in 4to.

Della più che novissima Iconologia di Cesare Ripa Perugino, Cavaliere di S. S. Mauritio e Lazzaro, parte prima e seconda. in Padova 1630. in 4to. con figure.

Elements de pourtraiture, ou la methode de representer & pourtraire touttes les parties du Corps humain par le Sr: Ignij. â Paris 1630. in 8vo. fig: 67.

Libro novo dâ dissegnare, studio del Sig: Valleze pittore, fatto in Roma, intagliato â Parigi par F. L. D. Ciartres. in 8vo. fig: 20.

Essem-

Les Images ou Tableaux de platte peinture, des deux Philoſtrates, Sophiſtes Grecs, & les Statues de Calliſtrate, mis en Francois par Blaiſe de Vigenere Bourbonnis. â Paris 1637. in fol: avec figures.

Le Coſe maraviglioſe e notabili della Città di Venetia, dâ Leonardo Goldioni in 8vo. 1641.

Le vite dè Pittori Scultori ed Architetti, dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572, inſino â tempi di Papa Urbano VIII. nel 1642 dâ Gio: Baglione. in Roma 1642. in 4to.

Vita del Tintoreto, celebre Pittore, dâ Carlo Ridolfi. in Venetia 1642. in 4to.

Della Genealogia de gli Dei de Giovanni Boccaccio, dove ſi tratta dell' Origine e diſcendenza di tutti gli Dei dè gentili. in Venetia 1644. in 4to.

Jl Goffredo, overo la Gieruſalemme liberata di Torquato Taſſo in Parigi 1644. in fol: con fig: di Tempeſta.

Traitè des manieres de graver en taille douce ſur l' airain, par le moyen des eaux fortes, & des Vernix durs & mols, par Ant: Boſſe, â Paris 1645. in 8vo.

Le vite dè Pittori, di Georgio Vaſari. in Bologna 1647. in 4to. trè Tomi.

Le Maraviglie dell' Arte, overo delle vite de gl: Illuſtri Pittori Veneti, e dello Stato, deſcritte dal Cavalier Carlo Ridolfi, parte prima e ſeconda. in Venetia 1648. in 4to. Due Tomi.

Sentimens ſur la diſtinction des manieres de Peinture, Deſſein & Graveure, & des Originaux & Copies, &c. par A. Boſſe. â Paris 1649. in 12.

Traictè de la Proportion Naturelle & Artificielle des choſes, par Jean Paol Lomazzo, Peintre Milanois. â Toloſe 1649. in fol: avec fig:

L'art de la Peinture de Leonard dâ Vinci, traduict de l' Italien en francois, par le Sr: de Cambraij. â Paris 1650. in fol: avec les figures de Pouſſin.

Tableaux du Temple des Muſes, tirez du Cabinet de feu Mr: Favereau, avec les remarques par Michel de Marolles Abbè de Villeloin. â Paris 1655. in fol: fig: 58.

La Peinture parlante, dedieè â Meſſieurs les Peintres de l' Academie Royalle de Paris, du Sr: Pader Toloſain. â Paris 1657. in 4to.

La Carta del navegar pittoresco, Dialogo trà un Senator Venetiano delettante ed un Professore de Pittura, sotto nome d' Eccellenza, e di Compare in Venetia 1660. in 4to.

Ideè de la Perfection de la Peinture, demonstrêe par les principes de l' art &c. par Roland Freart, Sieur de Cambraij, â Paris 1662. in 4to.

Le Temple de la Sagesse, ouvert â tous les peuples. Dessein des peintures, de la grande Cour du College de la tres Saincte Trinitè â Lijon 1663. in 8vo.

Vite de Pittori antichi, scritte ed illustrate dâ Carlo Dati. in Firenze 1667. in 4to.

Le Peintre convertij aux precises & universelles regles de son Art, par A. Bosse. â Paris 1667. in 8vo.

Conferences de l' Academie Roijale de Peinture & de Sculpture, par Felibien, â Paris 1667. in 4to.

Plaidoijè pour le Sr: Girardon van Opstal, un des Recteurs de l' Academie Royalle de la peinture & de la Sculpture. â Paris 1668 in 4to.

Abregè d' Anatomie, accommodè aux Arts de Peinture & de Sculpture, par Francois Tortebat. â Paris 1668. in fol: fig: 12.

Viaggio Pittoresco d' Italia, descritto dâ Giacamo Barri, pittore in Venetia. 1671. in 12.

Statuts, Ordonnances & Reglements de la Communautè des Maistres de l' Art de Peinture, Sculpture, Graveure & Enlumineure de cette ville & Fauxbourgs de Paris, tant anciens que nouveaux, â Paris 1672. in 4to.

Metamorfosi di P. Ovidio. N. brevemente spiegate, e rappresentate con artificiose figure ed allegorie, consacrate al Cavalier Pi: Liberi, dal Sig: Francesco Bardi, in Venetia 1674. in 8vo. Figure 80.

Le vite de Pittori, Scultori ed Architetti Moderni, dâ Gio: P. Bellori, in Roma 1675. in 4to.

Studio di Pittura, Scoltura ed Architettura nelle Chiese di Roma. in Roma 1675. in 12.

Le cose notabili e maravigliose della Città di Venetia. di Nic: Doliglioni, in Venetia 1675. in 12.

Les Metamorphoses d' Ovide en latin & francois, divisées en XV livres, de Mr: Perrier Du-ryer Parisien. â Bruxelles 1677 in fol: avec fig:

Diver-

Diverses Conversations sur la Connoissence de la Peinture, & sur le jugement, qu'on doit faire des Tableaux, ou il est parlè de la vie de Rubens. â Paris 1677. in 8vo.

Metamorphoses d' Ovide en rondeaux â Amsterdam. in 8vo. 1679, avec 226 figures.

Noms des peintres les plus celebres, & les plus connûs anciens & modernes. â Paris 1679. in 12.

Dissertation sur les Ouvrages des plus fameux peintres, & la vie de Rubens, par de Pilles. â Paris 1681. in 8vo.

L' Art de peinture de C. A. du Fresnoy, traduict en Francois, troisieme edition â Paris 1684. in 8vo.

Le pitture di Bologna dell' Ascoso Academico gelato. in Bologna 1686. in 12.

L' Art de laver, ou nouvelle maniere de peindre sur le papier, par Gautier. â Lijon 1687. in 8vo.

Traittè des Statues. â Paris 1688. in 12.

Receuil de Descriptions de Peintures, & d' autres ouvrages, faits pour le Roy. â Paris 1689. in 8vo.

Anatomia per uso ed intelligenza del disegno, ricercata non solo sù gl' ossi, e muscoli del Corpo humano, mà dimostrata ancora sù le statue antiche più insigni di Roma, delineata in più tavole, con tutte le figure, in varie faccie e vedute, per istudio della Regia Academia di Francia, Pittura e Scoltura, sotto la direzzione, di Carlo Errard. in Roma 1691. in fol: con 58 figure.

Etablissement de l' Academie Royale de Peinture & de Sculpture, par lettres patentes du Roy, verifièès au Parlement. â Paris 1692. in 4to.

Descrizzione delle Imagini dipinte dâ Rafaelle d' Urbino, nelle Camere del Palazzo Apostolico Vaticano, di Gio: Pietro Bellori. in Roma 1695. in fol:

Jl centesimo, dell' anno 1695, celebrato in Roma dell' Academia dal Disegno, essendo Prencipe il Sig: Cavalier Carlo Fontana, Architetto. in Roma 1696. in 4to.

Entretiens sur les vies, & sur les ouvrages, des plus excellens Peintres Anciens & Modernes, seconde edition, â Paris 1696. in 4to. trois tomes.

Histoire des Arts, qui ont rapport au dessein, divisée en trois livres par Pi: Monier. â Paris 1698. in 8vo.

Conference de Mons: le Brun sur l' expression generale & particuliere, enrichie de figures au nombre de quarante & une, imprimè, â Amsterdam 1698. in 8vo.

Abregè de la vie des Peintres, avec des reflexions, sur leurs ouvrages, & un Traitè du Peintre parfait, de la Connoissence des Desseins, & de l' utilitè des estampes. â Paris 1699. in 8vo.

Liste des tableaux, & des ouvrages de Sculpture, exposés dans la Grande Gallerie du Louvre, par Mesireurs les Peintres & Sculpteurs de l' Academie Royalle, l' annèe 1704. in 8vo.

Prattica di Simetria di Girolamo Penna, Bolognese, mediante la quale â prima vista si puol conoscere, sè una pittura ò Scoltura di figura humana sia proportionata. in fol:

La Gallerie du Sr: Girardon, Sculpteur ordinaire du Roy, consistent, en vingt & trois grandes pieces, gravèes â Paris in fol:

La description des Tableaux dans l' Hostel de Ville, â Lijon, par le R.P. Menestrier. in 4to.

Description nouvelle de la Ville de Paris, ou recherche curieuse des choses les plus singulieres & les plus remarquables, qui se trouvent â present dans cette grande Ville, par Germ. Brice Parisien II Tomes in 8vo. â Paris 1608.

Memoire des Livres & Figures, touchent des Plafonds cintrès, des Galleries, Salons, Cabinets & Escaillers, comm' aussy des Domes & Voutes d' Eglises, & Chapelles, peintes en fraisque, en huile & en detrempe.

GAlleriæ Farnesianæ icones, Romæ in ædibus Sereniss: Ducis Parmensis, ab Annibale Carraccio, ad veterum æmultationem, posterorum-

sterorumque admirationem, coloribus expressæ, cum ipsarum monocromatibus & ornamentis â Petro Aquila delineatæ, incisæ Romæ, 1677. in fol: fig: 25.

Imagines Farnesiani Cubiculi, cum ipsorum monocromatibus & ornamentis. Romæ, in ædibus Sereniss: Ducis Parmensis, ab Annibale Carraccio æternitati pictæ, â Petro Aquila delineatæ, incisæ Romæ, in fol: fig: 12.

Galleria dipinta in Bologna in casa dè Sig: Favi, con le favole di Enea, secondo le descrizioni di Virgilio, colorite dâ tutti trè i Carracci, Annibale, Agostino e Ludovico, intagliata all' acqua forte dâ Gioseppe Maria Mittelli in Roma 1663. in fol: fig: 17.

Les sujects qu' Annibal Carrache a invente & peint â Bologne dans la Gallerie du Palais Magnani, touchent la fondation de Rome, & l' histoire de Romulus & Remus, gr: en dix sept pieces. 1659. in fol:

Deorum Concilium in Pinciis Burghesianis hortis, ab Eq: Jo: Lanfranco Parmensi, tum spirantibus ad vivum imaginibus, tum monocromatibus atque ornamentis, mira pingendi arte expressum, â Petro Aquila delineatum & incisum Romæ, in fol: fig: 9.

Galleria dipinta nel Palazzo del Prencipe Panfilio dâ Pi: Berettini dâ Cortona, intagliata dâ Carlo Cesio. in Roma. in fol: fig: 16.

Psyches & Amoris nuptiæ, ac Fabula, â Raphaele Sanctio Urbinate Romæ in Farnesianis hortis, trans tyberim, colorum luminibus expressa. Romæ 1693. in fol: fig: 12.

C. Julij Cæsaris, Dictatoris Triumphi, de Gallia, Ægypto, Ponto, Africa, Hispania, quinquies eodem mense triumphantis, ab Andrea Mantinea, Mantuæ in Ducali Aula, coloribus expressi. Romæ 1692. in fol: figuræ 10.

Le mesme gravè en bois.

Sigismundi Augusti Mantuam adeuntis profectio ac Triumphus, Opus ex Archetypo Julij Romani, â Francisco Primaticio, Mantuæ in Ducali Palatio, quod del T. nuncupatur, Plastica atque Anaglyptica sculptura mire elaboratum. Romæ. in fol: obl: fig: 26.

La Cascata dê gli Giganti di Giulio Romano dipinta al T. â Parma Roma, in fol: fig: 8.

Ædes Barberinæ ad Quirinalem, â Comite Hieronymo Tetio descriptæ Romæ 1647. in fol: fig: 48

Imagines veteris ac novi Testamenti â Raphaele Sanctio Urbinate in Vaticani Palatij Xistis, mirâ picturæ elegantia expressæ. Cæs: Fantectus del: sc: Romæ. in fol: obl: fig: 53.

Historie del vecchio e nuovo Testamento nelle Loggie del Palazzo Vaticano, intagliate all' acqua forte dâ Oratio Borgiano, in fol: obl: 1615. fig: 53.

Scherzi di figure colorite di rilievo di stucco, nè scompartimenti delle med: Loggie, disegnate ed intagliate dâ Pietro Santo Bartoli, in Roma, in fol: obl: fig: 43.

Fregi d' Historie sacre in arazzi e pitture delle Camere Vaticane, disegnate ed intagliate all' acqua forte dâ Pi: Santo Bartoli. in Roma. in fol: obl: fig: 15.

La vita di Papa Leone X. nè fregi de gli arazzi de gl' Apostoli in Vaticano, disegnati ed intagliati dâ Pietro Santo Bartoli. in Roma in fol: obl: fig: 15.

Camera di Venere del Palazzo, del Serenissimo gran Duca in Firenza, colla Pallade, che ritoglie l' adolescenza della Venere, portandola ad Hercole, con otto historie nelle Lune all' intorno, incirca le Attioni illustri di pudicitia e continenza. in Roma. 9 Figure in fol: traverso. Opera di Pietro Berettini dâ Cortona. Gli Ornamenti de Stucchi della medesima stanza sono intagliati sopra duoi fogli.

Altra Camera di Giove, del medesimo Pallazzo, con gli Dei, Vulcano, Diana, Pallade, Apolline, Mercurio, Perseo &c. nelle 8 lune 9 fogli.

Camera di Marte nel Palazzo del Serenissimo gran Duca in Fiorenza, in cinque fogli per traverso.

La Sala del Palazzo Barberini, con gl' imagini della Divina Providenza, e di altre Virtù, che alludono â Papa Urbano VIII. intagliate in Roma, in 9 fogli. Opera di P. dâ Cortona.

Un Plafond sur trois feuilles, peint par Pierre de Cortone, & gravè par Audran, le suject en est de David & Goliat.

Picturæ Francisci Albani in æde Verospia. in fol: Jo: Hieroymus Frezza incidit Romæ 1704. Fig: 7

Fregio dipinto in contro la Maschera d' oro, Viaggio, navigatione e battaglie di navi al Tevere, dissegnato ed intagliato dâ Pi: Santo Bartoli. in Roma. in fol: figure 8.

La

La petite Gallerie du Louvre du dessein de Mr. le Brun, designèe & gravèe par S:t A. â Paris 1695. in fol: figures 41.

La Gallerie de Luxenbourg, peinte par Rubens, & gravèe par les plus habils Graveurs de France, â Paris. in fol: fig: 24.

Explication des Tableaux de la Grande Gallerie de Versailles, & de ses deux Salons, â Versailles 1687. in 4to. & in 8vo.
La Planche de la Franche Contè, qui est l' unique, qui en a esteè graveè par Simoneau.

Le plafond des quattre Saisons pour Vaux le Vicomte, par Mr: le Brun & gravè par Audran.

Le plafond de la Gallerie des bijoux â Versailles, peint par Mr: Mignard, & gravè sur trois grandes planches par le Sr: Audran.

Le Salon au bout de la Gallerie â St. Clou, peint par Mr: Mignard, & gravè par J. Batt: de Poilly. 15 fig:

Les Traveaux d' Ulysse, dessignès par le Sr: de St: Martin, de la facon, qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau, peints par le Sr: Nicolas, & gravès par Theodore van Tulden â Paris. 1640. en fol: obl: Figures 58.

Le Cabinet des beaux Arts, ou Receuil d' Estampes gravèes d' aprez les Tableaux d' un Plafond, ou les beaux Arts sont representès, avec l' explication de ces mesmes tableaux â Paris. 1690. in Fol: obl: Fig: 13.

Le Plafond de l' Escailler de Versailles, peint par Mr: le Brun, & gravè par le Sr: Baudet en six grandes planches, dont une couppèe en deux, fait qu'il y en a sept.
Le mesme Plafond gravè en petit par Audran.

Le plafond de Vaux le Vicomte, gravè en quattre pieces par Louis Simoneau, qui represente les quattre heures du jour, l' invention en est de Mr: le Brun.

Le Plafond de l' Aurore â Scaux, gravè d' aprez Mr: le Brun, par Simoneau.

Jl Consiglio de gli Dei, di Tomaso Vincidore, dâ Bologna, intagliato dâ Cock.

Plusieurs petits Plafonds de l' invention du Sr: Bourdon.

Le Plafond de la Salle de la Maison de Noblesse â Stockholm, peint par Mr: Ehrenstrahl, & gravè sur trois grandes feuilles.

Disegno della Loggia di S. Pietro in Vaticano, dove si dà la benedizione, Opera che devea dipingersi dal Cavaliere Giovanni Lanfranco, dâ lui delineato, ed intagliato dâ Pi: Santo Bartoli, in Roma. in fol: Fig: 18.

Angoli dipinti â fresco dâ Guido Reni, nella Loggia contigua al Giardino, del Palazzo, dell' Eccellentissimo Sig: Duca Mazarino, nel Monte Quirinale, intagliate dâ Carlo Cesio. in Roma, in fol: fig: 10.

Sancti Urbinatis Planetarum Opere Musivo elaboratum, Romæ in Sacello Chisiorum Templi B. V. Mariæ de Populo, delineatum & incisum â Nicolo Dorignij Gallo. Romæ, in fol: 1695. fig: 9.

La Cuppola dipinta â Parma dâ Antonio Correggio, intagliata dâ Gio: Battista Vanni. in Roma in fol: figure 19.

La Cuppolla del Cavalier Gio Lanfranco, dipinta in Roma, nella Chiesa di S. Andrea della Valle, dissegnata & intagliata dâ Carlo Cesio. in Roma 1680. in fol: fig: 8.

La Cuppolla della Chiesa di S. Agnese â Piazza Navona, dipinta â fresco dâ Cyro Ferri Romano, intagliata e dissegnata dâ Nicolo Dorignij. in Roma 1690. in fol: fig: 8.

La Cuppola della Chiesa di S:ta Maria in Vallicella, detta la Chiesa nuova, dipinta dal Cavaliere P. Berettini dâ Cortona. in Roma 1696.

La Cuppola prima di Musaico, â mano dritta, avanti la Capella del S.S. Crucifisso, nella Basilica Vaticana, inventione di Cyro Ferri. in Roma 1695.

Cuppola seconda di Musaico, â Mano dritta, avanti la Capella di S. Sebastiano, nella Basilica Vaticana, inventione di Pietro Berettini dâ Cortona. in Roma 1695.

Cuppola terza di Musaico, â mano dritta, avanti la Capella del Santissimo Sacramento, nella Basilica Vaticana, inventione di Pietro dâ Cortona. in Roma 1695.

Le Dome de Val de Grace, peint par Mr: Mignard, & gravè par le Sr: Audran, â Paris. in fol: fig: 6.

La

La Couppe de la Chapelle de Sceaux, de Mr: le Brun, gravèe par Audran sur cinq grandes planches. â Paris 1681.

Le Dome du Jugement Universel peint pour la Princesse Renata par Schwart & gravè par Sadelers.

Gli quattro Angoli della Cuppola â S. Carlo Catenari, dipinti dal Domenichino, & intagliati dal Pietro del Pò, in Roma. 4 fogli grandi.

Gli quattro Angoli della Chiesa de Giesuiti â Napoli, dipinti dal Cav: Lanfranco. Trudon del F: de Louvemont. Sculp: â Parigi 1686. 4 Fig:

La Capella dipinta dal Cavalier Lanfranco, nella Chiesa di S. Agostino in Roma. Fogl: 8.

S. Bibiana che rifiuta l' Idololatria e suo Martirio, dipinta in trè Historie nella Chiesa di detta Santa, con la sua statua del Cav: Bernini, in cinque fogli, intagliati dâ R. V. A. Gandose.

Le plafond du Seminaire de St: Sulpice, representent un' Assomption, peint par Mr: le Brun, & gr: par L. Simonneau, en deux grandes pieces. 1690.

La Volta dipinta nella Chiesa nuova, dâ Pi: Berettini dâ Cortona.

Le jugement Universel de J. Cousin Senonien, Petrus de Jode sculpsit.

Galleria Austriaca, d' Antonio Grotta, Caspar Patavinus inc:

Oëuvres de divers Peintres & Graveurs, tant Italiens, que François & Allemands.

L'Oëuvre de Raphael, gravè par Marc Antoine, Augustin Venitien & Silvestre de Ravenne. Ces sont les pieces si rechergeès parmy les Curieux, â cause de la correction du Dessein, que Raphael se donnoit luy mesme la peine de tracer sur le cuivre. Cet oëuvre consiste en deux grands Volumes, dont l' un la plus part est remply de sujects de devotion, & l' autre de prophanes. La Reine Esther en est, aussy bien que le Martyre de St: Estienne & la

Carcaſſe, nommèe l' Eſtrigoſſe ou Strigaria, autrement dit la Sorcellerie. Jls contiennent tous deux 443 pieces.

Autre Volume de Raphael, ou touttes les pieces, au nombre de 123. ſont graveès par pluſieurs vieux Maiſtres & Modernes.

Le Songe de Polyphile, livrè imprimè â Paris in fol: par Jacques Kerver en 1561, contenant 128 figures en bois, ſur les deſſeins de Raphael. Ces pieces de Raphael, avec celles qui ſont de luy compriſes dans le Memoire precedent des Plafonds cintrès, Galleries, Salons &c. font enſemble le nombre de 894 pieces.

Un livre in fol: qui contient 53 pieces en clair obſcur, ê eſt â dire, des pieces de divers Maiſtres, exprimèes de trois couleurs, par le moyen de trois planches diverſes, apres les excellentes Oẽuvres de Raphael d' Urbin & d' autres.

L' Oẽuvre de trois Caraches, Annibal, Auguſtin & Louis, avec celluy du Guide Rheni, lequel contient 154 pieces, in fol:

Diverſe Figure al numero di ottanta, diſegnate di penna nell' hore di ricreatione dâ Annibale Carracci, intagliate in rame, e cavate dâ gli originali da Simone Guilino Parigino, in Roma 1646. in fol:

Autres Figures au nombre de 41, de meſme deſſignèes par Annibal Carache, & gravèes par Gioſefe M. Mitelli. in fol:

Eſſemplare del diſegno in gratia dè i principianti nell' Arte della Pittura, e Scultura, diſegnato dâ Agoſtino Carracci con 36 fig: in 4to. Ces pieces de trois Caraches & du Guide Rheni, avec celles qui ſe trouvent ſpecifieès au Catalogue precedent, font enſemble 390 pieces.

Un Volume de 82 pieces de M. Ange Bonarote, Jules Romain, Polidore, Fr: Barotius, Tadèe & Frideric Zuccaro, & d' Andrè del Sarto. in fol:

Septente trois pieces de M. A. Bonarote, gravèes par Adam Mantouan. in 4to.

Soiſſente pieces de divers Maiſtres, lesquels ont excellès dans l' Ecole de la Peinture â Rome. livre in fol:

Quarante trois pieces de l' Eſcole Lombarde, c' eſt â dire de Corregge, Titien, Tintoret, Paol Veroneſe, Baſſan & d' autres, in fol:

Opera ſelectiora, que Titianus Vecellius Cadubrienſis & Paulus Calliari

liari Veronenſis inventarunt, ac pinxerunt, quæque Valentinus le Febre Bruxellenſis delineavit & ſculpſit in fol: 1682. Figuræ 50.

L' Oëuvre de Gio: Franceſco Barbieri, detto l' Guercino dâ Cento, qui contient 31 pieces. in fol:

L' Oëuvre de Pierre Cortone, conſiſtent en 79 pieces in fol: ſans les plafonds.

L' Oëuvre de Cyro Ferri, Charles Maratte & Romanelli en 98 pieces in fol:

L' Oëuvre entier de Salvator Roſa en 83 pieces. in fol:

L' Oëuvre de Pietro Teſta, dont les pieces ſont gravèes de ſa propre main â l' eau forte, il eſt de 34 pieces. in fol:

Unè partie de l' Oëuvre de Tempeſte, Volume in fol:

Nova raccolta dê gli animali più curioſi del Mondo, diſegnati ed intagliati dâ Antonio Tempeſta, libro in fol: obl: 1650. Fig: 206.

L' Oëuvre dæ Gioſeffe Diamantin, qui contient 35 pieces.

L' Opera di Gio: Battiſta Caſtiglione in fol: Fig: 12.

Quattre vingt hvict pieces de divers vieux Maiſtres d' Italie. in fol:

Iconicæ Figuræ, quæ in vetuſtiſſimo codice Virgiliano Bibliothecæ Vaticanæ annum ſupra milleſimum, ſcripto & depicto viſuntur. in fol: obl: Fig: 55.

Cinque quadri, dipinti nell' Altari della Chieſa di S. Pietro, dâ Fr: Barbaro Cetenſi, Lanfranco, Dom: Zampieri, Guido Rheni e Ludovico Cigolio, intagliati in Roma dâ Nic: Dorignij.

Quattre pieces du Chevalier Bernin, gravèes par Spier.

Les quattre grandes Pieces d' Albano.

Varie Concluſioni molto grande del Cavaliere Bernini, Pietro dâ Cortona, Cyro Ferri, Romanello, Ant: Gherardo Rheatino, Guilielmo Corteſio, Gio: Battiſta Lenardi, Andrea Camaſeo ed altri.

Les Tableaux du Roy de France, Volume in fol: qui contient 36 pieces, executeès par les plus habils graveurs de France.

Tapiſſeries du Roy, ou ſont repreſenteès les quattre Elemens & les quatre Saiſons. Volume in fol: avec 51 figures, par le Clerc.

Oëuvre d' Antoine Francois van der-Meulen, Peintre des conquêtes du Roy. Volume in fol: avec 48 figures.

Quat-

Quattre vingt pieces de Poussin, gravèes par les plus habils graveurs de France. Volume in fol:

Quarante cinq pieces du Sr: le Brun, outre celles quisont specifièes cy devant. Volume in fol:

Touttes les grandes Theses du Sr: le Brun au nombre de seize.

Deux Theses & douze autres pieces de Mignard, outre ses plafonds.

Oëuvre de Coypel, qui contient quarante pieces, faites par les plus fameux graveurs de France.

Quarante quattre pieces de plus habils Peintres de France, comme du Sueur, la Fosse, Jean Jouvenet, Corneille, Philippe de Champagne & d' autres.

Quarante trois pieces d' aprez Bourdon, Vouet & Loir.

Oëuvre de la Fage gravè par Audran, & Fr: Ertinger, qui consiste en 26 pieces.

Autres 17 pieces du mesme, gravèes par C. de la Haye.

La Vie de St: Bruno, Fondateur de l' Ordre des Chartreux, peinte au Cloistre de la Chartreuse de Paris par Eustache le Sueur, gr: par Chauveau, â Paris, in fol: Fig: 22.

Divers sujets remarquables, tirez de l' Histoire Greque, inventez & gravez par Fr: de Chauveau â Paris in fol: fig: 18.

L' Oëuvre du mesm' autheur consistent en 379 pieces.

L' Histoire de Samson, inventè & gravèe par Francois Verdier. in fol: obl: figures 39.

Pastorales de Mademoiselle Stella, â Paris, in fol: obl: fig: 17.

L' Histoire, qui tient un Medaillon du Roy de France, & escrit dans un Volume, appuyè sur le dos du Temps. Grouppe de marbre fait par Domenique Guide â Rome, gr: par Dorignij, grande piece.

Deux Statues Equestres du Roy de France.

Le Buste du Roy. Corneille inv: Edelinck sculpsit.

Divers Pourtraicts d' Edelink & d' autres.

Veüe de l' Amphitheatre Anatomique, gr: par Simonneau.

Oëuvre

Oëuvre de Callot fort entier, & tres bien conditionnè, le quel contient 1327 pieces, parmy les quelles les plus rares se trouvent, come les Tentations, le Purgatoire, les Batailles de Medices &c.

Oëuvre du Sr: Sebastien le Clerc, qui consiste en pieces, parmy les quelles se trouvent l' Arc de Triomphe, la pierre du Louvre, les Tapisseries du Roy, le livre des Animaux, une partie des 36 Conquetes du Roy en grand & en petit, les quattre grandes pieces, dont une represente la defaite des Espagnols prez le Canal de Bruges, l' autre le Siege de Dovay l' an 1667, la troisieme celluy de Tournay de la mêm' annèe, & la quattrieme le renouvellement de l' Alliance entre la France & les Suisses, l' an: 1663. Jl y a outre cela la multiplication des pains, l' Apotheose d' Isis, l' Academie des Sciences &c.

Une partie de l' Oëuvre de Piccart le Romain.

Plusieures Batailles & Chevaux de van der Meulen.

Plan de plusieurs Batimens de Mer avec leurs proportions par Henry Sbonsky de Passebon, â Marseille in fol: fig: 18

Divers paissages au nombre de 200 pieces, livre in fol:

Oëuvre de Pierre Paul Rubens, qui consiste en 387 pieces, sans celles qui sont comprises au Memoire de Festes; Le premier Volume contient 208 sujets de Devotion, & le second 179 pieces de fausses Divinitès, portraits d' Empereurs & Philosophes d' aprez les Medailles antiques, pieces Romaines, sujets de Metamorphoses Chasses & paissages.

Un Volume de 133 pieces de Golzius.

Livre in fol: de 50 pieces d' Albert Dürer.

Des estampes de divers vieux Maistres d' Allemagne, au nombre de 61 pieces.

Oëuvre de van Dijck, gravè par plusieurs habiles mains, livre in fol:

Icones Principum, Virorum doctorum, Pictorum, Chalcographorum, Statuariorum, nec non Amatorum pictoriæ artis, numero

mero 100, ab Antonio van Dijck Pictore ad vivum expressæ. Antverpiæ 1646. in fol:

Gerardi de Lairesse, Leodiensis Pictoris opus elegantissimum, Amstelædami, ipsa manu tam æri incisum, quam inventum. in fol: Figure 118.

Seeven deels van de Teeken-Konst doer Abraham Bloemart, tot Amsterdam in fol: fig: 140.

Joannis Guilielmi Baurn Iconographia, complectens in se, Passionem, Miracula, Vitam Christi universam, nec non prospectus rarissimorum Portuum, Palatiorum, Hortorum, Historiarum, aliarumque rerum, quæ per Italiam spectatu sunt dignæ. Augustæ Vindelicorum 1670 in fol: oblongo. figuræ 148.

Caprici di varie Battaglie di Gio: Guglielmo Baur. 1635 fig: 16.

Biblia Ectypa, livre in fol: de 904 figures, qui concernent la Sainte Escriture, imprimèes â Aougsbourg l' an: 1695 in fol:

Die Gefährligkeiten / und eins theils der Geschichten des löblichen / streitbahren und hochberühmten Heldz und Ritters Teüerdancks / mit 118 Figuren in Holtz geschnitten und gedruckt in Augspurg im Jahr 1519 in fol: Ein anders in Nürnberg gedruckt

Desseins â la main de divers excellents Hommes dans l' Art de la Peinture.

92 Pieces de Leonard da Vinci, Raphael, Annibal Carrache, Domeniquain, Polidore, Andrè del Sarto, Pietro Testa, Pietro da Cortona, Cyro Ferri, Cangiasi, Tempesta, Francesco Curia, Passinelli, Baziggi, Poussin, le Sueur, le Brun, Blanchet, Bourdon, Coëpel, van Dyck, Diepenbeck, François de Quenoij, Adrian de Fries & d' autres. Volume in fol:

43 Pieces de differents Maistres de l' Ecole Venetienne, livre in fol:

97 Pieces de Francesco Curia, livre in fol:

90 Veües & paysages d' Annibal Carrache, Bourdon, Israel Silvestre, Falda & d' autres, in fol:

Divers paysages dessignès â la main par Perelle.

36 Animaux & oyseaux, livre in fol:

Cronologia con Rittratti de Sommi Pontefici in forma de Medaglie per successione, comminciando dâ S. Pietro sino al presente Pontificato, con l' effigie di essè cavate dâ antiche pitture, disegni e medaglie, con li loro nomi, e cognomi, patria ed armi, con l' anni, mesi e giorni della loro Creatione, Pontificato, morte e sede vacante in 16 fogli, e mezzo reali grandi.

Effigies Romanorum Imperatorum ex antiquis numismatibus, quæ in Thesauro Christinæ Reginæ adservantur, delineatæ, & in seriem Cronologicam dispositæ, cum nominibus, Patria, annis Imperij, ac tempore obitus uniuscujusque â Julio Cæsare ad Leopoldum, Petrus Acquila exc: in 14 foliis chartæ Regalis.

Francorum Regum Simulacra â Pharamondo ad Ludovicum XIV, per temporum seriem distributa, ab eorum numismatibus, Statuis, Picturis, atque insignioribus monumentis tam æneis, quam marmoreis, quæ in Galliarum Regno asservantur. Petrus Vansicklers exc: in 8 foliis regalibus.

Series Chronologica, & Imagines Regum Hispaniæ ab Ataulpho ad Carolum II. summa cura & diligentia ex probatissimis Auctoribus, numismatibus ac picturis expressæ, delineatæ â Cyro Ferri in 12 foliis Regalibus.

Cronologia e Ritratti dè Gran Signori de Turchi, con breve Compendio storico, sotto il ritratto di ciascun Gran Signore, intagliata dâ Nicolo Dorignij in 5 fogli reali grandi.

Ritratti di tutti li Rè di Polonia con breve compendio â ciascun Rè come sopra, intagliata al bulino dâ Benedetto Fariat in 7 fogli reali grandi.

Medail-

Medailles ſur les principaux evenements du Regne de Louis le Grand, avec des explications hiſtoriques, par l' Academie Royale des Medailles & des Inſcriptions, â Paris de l' Imprimerie Royale 1702. in fol: 286 Medailles.

Hiſtoire du Roy Louis le grand, par les Medailles, Emblemes, Deviſes, Jettons, Inſcriptions, Armoiries, & autres Monumens Publics, recüeillis, & expliquéz par le Pere Claude Francois Meneſtrier premiere & ſeconde edition, â Paris 1693. in fol: avec quantitè de figures.

Les Hommes illuſtres, qui ont parû en France pendant ce ſiecle; avec leurs Portraits au naturel, par Mr: Perrault de l' Academie Francoiſe. â Paris 1697. in fol: figures 54.

CATALOGUE
Des Feſtes imprimées, gravées, desſignées & manuſcriptes.

1. Des Entrées, Pompes, & Appareils pour les Receptions des Princes dans les villes:

2. Des divers Spectacles publics, Tournois, Jouſtes Courſes, Carrouſels, Naumachies, Feſtes Navales, & Arcs Triomphaux.

3. Des Theatres, Comedies, Opera, Scenes & Machines.

4. Des Feſtes Galantes, comme Feſtins, Repas, Collations, Maſcarades, Bals, Ballets & Sappates.

5. Des Feux d' artifice, des Jlluminations.

6. Des Feſtes Sacrées, Couronnements, Mariages, Baptêmes, Publications de paix, Ceremonies â la reception des Chevalliers, des Decorations de Colleges & Feſtes Academiques.

7. Des Pompes Funebres, Mauſolées, Decorations des Egliſes & des Convoys.

8. Des Habillements pour des Maſcarades, & touttes ſortes de Feſtes.

Liſte des Entrèes avec Figures.

REIMS.	1 *Figure*	Entrèe du Roy Charles VII. & de la Pucelle d' Orleans â Reims. in fol:	1429.
BOLOGNE.	19 *Fig.*	Entrèe du Pape Clement VIII, & de l' Empereur Charles V. dans la Ville de Bologne, lors qu'il y fût couronné in fol: obl:	1529.
LION.	15 *Fig.*	Entrèe du Roy Henry II. & de la Reine Catherine de Medices â Lion. in 4to.	1548.
PARIS.	11 *Fig.*	Entrèe du Roy Henry II, dans la ville de Paris, Tournois aprez l' Entrèe de la Reine Chaterine de Medicis. in folio.	1549.
ANVERS.	26 *Fig.*	Entreè du Prince Philippe de' Eſpagne, Fils de l' Empereur Charles V. dans la ville d' Anvers in fol:	1550.
ROÜEN	29 *Fig.*	Entreè du Roy Henry II. dans la ville de Roüen in 4to.	1551.
CHANONCEAU.		Entreè du Roy Francois II, â Chanonceau. in 4to.	1559.
LA HAYE	12 *Fig.*	Entreè de Robert Comte de Lynceſtre come Gouverneur dans les pays bas. in fol:	1568.
PARIS.	10 *Fig.*	Entreè du Roy Charles IX, dans la ville de Paris le 6 Marz. in fol:	1571.
ROMA.	1 *Figura*	L' Entrata ſolenne fatta dal Ecc: Sig: M. Ant: Colonna in Roma doppo la Vittoria contra Turchi.	1571.
ANVERS.	15 *Fig.*	Entreè ou Arcs de Triomphe all' honneur de Don Jean d' Autriche. in folio.	1572.
VENETIA.	1 *Foglio.*	Jl nobiliſſimo e ſuperbo apparato fatto nel lido di Venetia, alla venuta di Henrico III. Rè di Francia e di Polonia.	1574.
ANVERS.	24 *Fig.*	Entreè du Duc d' Anjou & d' Alencon, frere Unique du Roy Henry III. dans la Ville d' Anvers.	1582.

ANVERS.	21 *Fig.*	La Joyeuſe & magnifiqu' Entrèe de Francois, Fils de France, â Anvers. in fol:	1582.
TORINO.		Gli apparati e feſte fatte nell' arrivò del Sereniſſ: Sig: Duca di Savoia con la Sereniſſima ſua conſorte in Nizza, nel paſſagio del ſuo Stato, e finalmente nell' Entrata in Torino, ovegli apparati ſono ſtati ſommamente ſpiritoſi e ſuperbi. in Folio manuſcritto.	1585.
BRESCIA.	13 *Fig.*	Jl ſontuoſo apparato fatto della magnifica Città di Breſcia, nel felice ritorno dell' Ill:e Rever: Veſcovo ſuo, il Cardinale Moroſini. in Fol:	1591.
ANTVERPIÆ.	30 *Fig.*	Deſcriptio publicæ gratulationis, ſpectaculorum & ludorum in adventu Sereniſſ. Principis Erneſti Archi Ducis Auſtriæ, Ducis Burgundiæ &c.	1595.
ROÜEN.	19 *Fig.*	Entreè du Roy Henry IV. dans la ville de Roüen in 4to.	1596.
VENETIA.		Lettera, nella quale ſi deſcrive l' ingreſſo nel Palazzo Ducale, della Sereniſſima Moroſina Moroſini Grimani Principeſſa di Venetia, con la Cerimonia della Roſa benedetta, mandatale â donare dalla Santitâ di N. Signore.	1597.
MILANO.	*Manuſcritto.*	Apparato fatto della Citta di Milano, per ricevere la Ser: Regina Donna Margerita d' Auſtria, Spoſa del Pontentiſſimo Rè d' Iſpagna D. Filippo III.	1598.
ROMA.	11 *Fig.*	Entrata di Papa Clemente VIII. nella Città di Ferrara, in fol:	1598.
LION.	3 *Feuilles.*	Entrèe du Roy Henry IV. dans la ville de Lion in Fol:	1598.
BOLOGNA.	8 *Fig.*	Deſcrittione de gli apparati fatti in Bologna per la venuta del Papa Clemente VIII in Bologna. in 4to.	1598.
AVIGNON.	15 *Fig.*	Entreè du Roy Henry IV & de Marie de Medecis dans la ville d' Avignon, in fol:	1600.
METZ.	20 *Fig.*	Entreè du Roy Henry IV. dans la ville de Metz, in fol:	1600.

LION.	1 *Figure*	Entreè de la Reine de Medices dans la ville de Lion, in 8vo.	1600.
GANDAVIÆ.	26 *Fig.*	Deſcriptio Pompæ & gratulationis publicæ Sereniſſimis, Potentiſſimisque Principibus Alberto ; Maximiliani II. Imp: Filio, & Iſabellæ Claræ Eugeniæ, Philippi II. Catholici Regis Filiæ Jnfanti Hiſpann: &c. â Senatu Populoque Gandavenſi ad inaugurationem Flandriæ Comitatus decretæ.	1602.
CRACOVIE.		Entreè du Roy Sigismond III Roy de Pologne, dans ſa ville de Cracovie, avec ſon Epouſe Conſtance, Princeſſe d' Auſtiche, ſoeur de feu ſa Reine, desſigneè comm' en migniature & dont tous les pourtraicts ſont d' aprez nature piece tres longue.	1605.
TORINO.		Venuta del Sig. Duca di Mantova, ed incontro fatto gli dâ S. A. R. di Savoya fuori di Porta Suſina: manuſcritto in fol:	1608.
TORINO.		Venuta del Sig: Prencipe di Modena, ed incontro fatto gli dâ S. A. R. di Savoia in fol:	1608.
FIORENZA.	1 *Fig.*	Intrata della Sereniſſima Maria Madalena Arci Ducheſſa d' Auſtria, ſpoſa del Ser: Coſimo G. Pr. in Fiorenza in fol:	1608.
CHIAMBERI.		L' Entrèe de S. A. R. Madame la Ducheſſe de Savoie en la ville de Chiamberi le 21 d' Oct: en manuſcript in fol:	1619.
ANGERS.		Entreè de la Reine Mere dans la ville d' Angers, in 4to.	1619.
AIX.	9 *Fig.*	Entreè du Roy Louis XIII dans la ville d' Aix, in fol:	1622.
LION.	17 *Fig.*	Entreè du Roy Louis XIII dans la ville de Lion, in fol:	1622.
LISBONNE.	12 *Fig.*	Viagge della Cattolica Real Mageſtad del Rey Don Felippe III. N. S. al Reino de Portugal, y relacion del ſolenne recibimento, que en el ſe le hizzo ſu Mageſtad, per Joan Baptiſta Lavanno, in fol:	1622.
AVIGNON.	8 *Fig.*	Entreè du Roy Louis XIII dans la ville d' Avignon, in 4to.	1623.

En-

METZ.	23 *Fig.*	Entreè de Michel Angelique de Bourbon, Duchesse de la Valette dans la ville de Metz in fol.	1624.
PARIS.	16 *Fig.*	Entreè du Roy Louis XIII dans la ville de Paris, aprez la Reduction de la Rochelle, in fol:	1628.
TROYES.		Entreè du Roy Louis XIII en sa ville de Troyes. in 4to.	1629.
AUGUSTA.		Jl passagio di D: Maria d' Austria Regina d' Ungheria per lo stato Ecclesiastico, descritto da Celio Talucci, in 4to.	1631.
AIX.	*Manuscript.*	La garde du Lis â l' Entreè de Monseig: le Marêchal de Vitrij.	1631.
MONS, BRUSSELLES & ANVERS.	5 *Fig.*	Entreè de Marie de Medecis dans les villes du Pays Bas. in fol:	1632.
DYON.	5 *Fig.*	Entreè de Henry de Bourbon, Prince de Condé dans la ville de Dyon, in fol:	1632.
ROME.	6 *Feuilles.*	L' Entreè de l' Ambassadeur de Pologne â Rome de St. D. Bella.	1633.
ANVERS.	41 *Fig.* de Rubens	Entreè Pompeuse du Cardinal Infant dans la ville d' Anvers, in fol:	1635.
GAND.	41 *Fig.*	Entreè triomphante du Cardinal Infant dans la ville de Gand, in fol:	1635.
REIMS.		Entreè de Louis XIII, â Reims. in 4to.	1637.
AMSTERDAM.	25 *Fig.*	Entreè de Marie de Medecis dans la ville d' Amsterdam, in folio.	1638.
LONDRE.	11 *Fig.*	Entreè de Marie de Medicis, Mere du Roy Louis XIII dans les villes d' Angleterre, in fol:	1639.
HOLLANDE.	14 *Fig.*	Entreè de Marie de Medecis dans les villes d' Hollande, in fol:	1639.
AMTSERDAM.	9 *Fig.*	Entreè de Roy d' Angleterre â Amsterdam, in fol:	1642.
TORINO.	*Manuscritto.*	Le Pompe Torinesi nel Fortunato ritorno dell' Altezza Reale di Carlo Emanuel II. Duca di Savoia, Prencipe di Piemonte, Rè di Cipro &c. descritte dall' Abbate. D. Valeriano Castiglione. in fol:	1645.

DYON.	7 *Fig.*	Entreè de Monseigneur Louis de Bourbon, Prince de Condè dans la ville de Dyon. in fol:	1648.
PARIS.	1 *Fig.*	Entreè & Reception faite â Paris au Roy Louis XIV. & â la Reine. in fol:	1649.
SCHALDINI	4 *Fig.*	Entreè du Comte de Tassis, in fol:	1650.
STOCK-HOLM.	*Manu-script.*	Hennes Kongl. May:ts Högborne Furstina och Fru Drottningz Christinæ Adolphi Intåg ifrån Jacobsdahl til Stockholm/ och sedermera lyckelige Cröning/ som med alt som största Procesś skedde och celebrerades.	1650.
ROMA.	1 *Foglio.*	Ingresso solenne in Roma della Maestá della Regina di Svezia, in fol:	1655.
DYON.	20 *Fig.*	Entreè de Monseigneur le Duc d' Espernon dans la ville de Dyon, comme Gouverneur de la Bourgogne, in fol:	1656.
FRANC-FORT.	7 *Fig.*	Ingresso solenne della Maestà del Rè Leopoldo in Francfurt, in fol:	1658.
PARIS.	1 *Figure*	Entreè de Louis le Grand & de Marie Therese dans la ville de Paris.	1660.
PARIS.		Project d' un Entreè pour le Roy & la Reine en Paris manuscript in fol:	1660.
PARIS.	25 *Fig.*	Entreè Triomphante de Louis le Grand, & de Marie Therese, Infante d' Espagne, dans la ville de Paris, in fol:	1660.
LA HAYE	6 *Fig.*	Entreè du Roy Charles II de la grande Bretagne, dans les villes d' Hollande, in fol:	1660.
LONDON.	11 *Fig.*	The Entertainment of his most Excellent Majestie Charles II in his passage through the City of London to his Coronation, in fol:	1662.
LIXBOA.	1 *Fogl.*	Reais Festas e arcos triumfais em Lixboa q: se Fizerao. na Partida da Seren: Donna Catarina Rainha da gram Bretanha.	1662.
LIXBOA.	1 *Fogl.*	O Magnifique Entrada do Ambassador e Admiral Montagu em Lixboa.	1662.
HAMTON-COUR.	1 *Feuille*	Entreè du Roy de la Grand Bretagne Charles II & de la Reine Donna Caterina. in fol:	1662.

Les

CHAMBERY		Les Noeuds d' Amour Deſſein de tout l' Appareil des Nopces, Entreè & reception de Madame la Ducheſſe de Savoie Francoiſe d' Orleans Valois, dans la ville de Chambery.	1663.
PARIS.	1 *Feuille*	Entreè du Card: Chigi Legat â latere dans la ville de Paris, in fol:	1664.
VIENNE.	1 *Fig.*	L' Entreè de l' Imperatrice Margherite, Infante d' Eſpagne dans la ville de Vienne, in 4to.	1666.
ROMA.	1 *Figura*	La Solenne Cavalcata fatta in Roma nell' Entrata dell' Eccell: Sig: Pietro Antonio de Arragona &c. Viceré di Napoli, ed Ambaſciadore d' obedienza â ſua Santita Papa Clemente X. in fol:	1671.
ROME.	21 *Fig.*	Entreè du Comte de Caſtelmaine, Ambaſſadeur du Roy Jacques 2:de Roy de la Grande Bretagne faite â Rome, in fol: & le meſme en langue Angloiſe.	1687.
ROMA.	15 *Fig.*	Entrata dal Cardinale Rinaldo d' Eſtè in Roma, in fol:	1688.
DANTZIG.	9 *Fig.*	Entreè du Roy de Pologne Auguſte II dans la ville de Dantzig, in fol:	1698.
ROMA.	1 *Fig.*	Solenne Cavalcata fatta, nel feliciſſimo poſſeſſo, preſo dal Papa Ciemente XI nella Baſilica di S. Gio: Laterano al di 10 Apr:	1700.
GRENOBLE.	7 *Fig.*	L' Entreè Solennelle & la Reception de Monſeigneur le Duc de Bourgogne & de Monſeigneur le Duc de Berri avec des reflexions & des remarques ſur la Prattique, & les Vſages des Decorations, in fol:	1701.
BEROLINI.	1 *Fig.*	Ingreſſus Ser: Regis Boruſſiæ in urbem arcemque Berolinenſem.	1701.
NAPOLI.		Lettera nellaquale ſi da raggvaglio della Cavalcata, fatta in Napoli, per la Solenne Entrata del Em: Sig: Cardinal Carlo Barberini, mandato in qualitâ di Legato â latere â Filippo V. Monarca delle Spagne.	1702.
	12 *Fig.*	Le Triomphe Romain en 12 pieces par Gerard de Jode.	
ROMA.	5 *Fig.*	Ordine che tiene il Gran Turco quando cavalca, da Tempeſta.	

Mar-

10 *Fig.* Marche du Grand Seigneur allant â la Meque par Tempeſte in fol: tres rare.

Le Roy de la Chine marchant en pompe ou avec appareil, fait ſur le lieu & peint dans le gouſt de ce pays lâ ſur du papier de la Chine de la longueur de 16 pieds.

Manuſcript. Lettre eſcrit' â Lahor le 25 Fevrier 1663, touchent la Magnificence, l'Ordre & la Diſpoſition des Tentes du grand Mogol Aurenzebe en Campagne, dont il n'y a rien de plus ſuperbe.

Liſte des Pompes de divertiſſement, comme Tournois, Jouſtes Courſes, Carrouſells, Feſtes Navales & autres Spectacles publics.

MEYDBURG 1 *Fig.* Thurnier / ſo Heinrich / aus Göttlichen Gnaden / Römiſcher Keyſer / der erſte dieſes Nahmens / genandt der Vogler / hat aus mercklichen Urſachen des Heil. Römiſchen Reichs / den erſten Thurnier in Teutſcher Nation gen Meydburg den Werd gelegt / der auch alda gehalten wörden. in fol: 938.

ROTENBURG. 5 *Fig.* Thurnier gehalten durch Conrad / Hertzog zu Francken und Lottringen / zu Rotenburg an der Tauber. in fol: 942.

GOSTENTZ. 3 *Fig.* Thurnier gehalten durch Hertzog Ludvig zu Schwaben und Almanien, gen Coſtentz an Bodenſee gelegt. in folio. 948.

MERSPURG 3 *Fig.* Thurnier ſo Ridak / Marggraf zu Meiſen / Grave zu Merßpurg / in ſeiner Hauptſtadt Merßpurg gehalten. in fol: 968.

BRAUNSCHWEIG. 2 *Fig.* Thurnier ſo Ludolph / Marggrafe zu Sachſen und Herr zu Braunſchweig in ſeiner Hauptſtadt gen Braunſchweig gehalten. in fol: 996.

Deſcrit-

EIGUEBELLE.	*Manuscritto.*	Descrittione del Balletto, Torneo, e Giostra, fatti in Eiguebelle, dal Pr: Beroleso di Savoia, il Secondo Giorno di Pentecoste, con occasione della Venuta d' Allemagna, di Catterine Schirenze, sua Moglie con Humberto suo figliuolo. in fol.	1000.
TRIER.	3 *Fig.*	Thurnier gehalten durch Conrad, dem Andern seines Nahmens gen Trier an die Mußel. in fol.	1019.
HALL in Sachsen.	3 *Fig.*	Thurnier gehalten durch Henrich III Römischen Keyser/ und Hertzog zu Francken/ gen Hall in Sachsen an die Sale, in fol.	1042.
CHIAMBERI.	*Manuscritto.*	Festini e Giostre fatti in Chiamberi, dâ Amedeo IV. detto Grande di Savoia, in occasione delle Nozze, di Agnese, con il Conte Guilielmo di Gineva e di Maria con il Sig: di Faucigny, sue figliuole. in fol.	1060.
AUGSBURG.	1 *Fig.*	Thurnier so Herman/ Hertzog zu Schwaben und Almanien in Augsburg gehalten. in fol.	1080.
GÖTTING. in Sachsen.	2 *Fig.*	Thurnier/ durch Lendolph/ Hertzog zu Sachsen und Grafe zu Süpplingburg/ seinem Oheim/ dem Raugrafen von Thessel/ zu gefallen gehalten worden/ gen Götting in Sachsen in fol.	1119.
ZÜRCH.	5 *Fig.*	Thurnier/ so Welpho, Hertzog in Bayern und zu Spolet, Marggrafe in Corsica, und Herr zu Sardinia, in seiner Haupstadt Zürch/ an der Lindmat gehalten. in fol:	1165.
CÖLLN.	4 *Fig.*	Thurnier gehalten durch Florentz/ Grafen in Henegau/ Holland und Seeland/ Herr in Friesland/ in der Keyserl. Freystadt Cölln am Rhein. in fol:	1179.
NÜRNBERG	5 *Fig.*	Thurnier so Henrich VI. Römischer Keyser/ König zu Neapolis, Sicilia, und Sardinia, Hertzog zu Schwaben gen Nürnberg an die Pegnitz gehalten. in fol:	1197.
WORMS		Thurnier/ so die Ritterschafft am Rheinstrom haben nach Ordnung deß Reichs under Keyser Philipsen/ Hertzog zu Schwaben ꝛc. Regiment/ gen Wormbs am Rhein beschrieben und verkündigen lassen/ auch alda gehalten. in fol:	1209.

WÜRTSBURG.		Thurnier/ ſo die Ritterſchafft im Land zu Francken haben laſſen im Reich ausruffen und verkünden den auch gen Würtsburg am Mayn gehalten. in fol:	1235.
REGENSBURG.		Thurnier/ ſo die Ritterſchafft im Land zu Beyern haben im Reich laſſen ausſchreiben und verkünden/ den auch gen Regensburg an die Donau gehalten. in fol:	1284.
SCHWEINFURT.		Thurnier welches die Ritterſchafft deß Landes zu Francken hat im Reich laſſen ausruffen und verkünden gen Schweinfurt am Mayn/ da es auch gehalten worden. in fol:	1296.
RAVENSBURG.		Thurnier/ ſo die Ritterſchafft des Landes zu Schwaben im Reich haben laſſen ausſchreiben und verkünden/ gen Ravensburg in Schwaben/ da es auch gehalten worden. in fol:	1311.
INGELNHEIM.		Thurnier/ ſo die Ritterſchafft von Rheinſtrom gen Ingelnheim am Rhein gehalten. in fol:	1337.
CHIAMBERI.	*Manuſcritto.*	Torneo del Conte Amedeo VI di Savoia, fatto in Chiamberi, il primo di Maggio, nel quale per aver luy, tutta ſua Gente e Paggi veſtiti di ſendale verde con gli Cavalli anche di tal Colore addobati, eſſendo in Torneo rimaſto Vincitore, fù chiamato il Conte Verde, nome qual ch'e poi ſempre reſtato. in fol:	1346.
BAMBERG.		Thurnier/ ſo die Ritterſchafft im Land zu Francken hat gen Bamberg an die Rednitz gehalten. in fol:	1362.
ESLINGEN.	1 *Figure*	Thurnier/ welches die Ritterſchafft des Landes zu Schwaben im Reich verkünden/ und zu Eslingen am Necker gehalten. in fol:	1374.
SCHAFFHAUSEN.	2 *Fig.*	Thurnier/ ſo die Ritterſchafft zu Schwaben im Reich hat laſſen beſchreiben und verkünden/ und den gen Schaffhauſen am Rhein gehalten. in fol:	1392.
REGENSBURG.		Thurnier/ ſo die Ritterſchafft deß Landes zu Beyern/ hat im Reich verkünden/ und in Regensburg gehalten. in fol:	1396.

Thur-

DARMSTATT.		Thurnier / so die Ritterschafft von Rheinstrom hat beschrieben und verkünden lassen / und den in Darmstadt gehalten. in fol:	1403.
HEILBRUN.		Thurnier / so die Ritterschafft des Landes zu Schwaben im Reich verkünden lassen / und zu Heilbrun gehalten. in fol:	1408.
REGENSBURG.		Thurnier / so die Ritterschafft im Land zu Beyern / hat lassen verkünden / und den zu Regensburg gehalten. in fol:	1412.
TONONE.	*Manuscritto.*	Torneo Giostra e Balletti del Conte Amedeo VIII di Savoia, fatti in Tonone, con l' Occasione, che Philippo, Duca di Borgogna, andò á visitare Maria sua Zia Moglie del detto Conte Amedeo. in fol:	1421.
STUTGART		Thurnier / so Ulrich Grafe zu Würtenberg und Mümpelgart hat zu seinen herlichen Beyschlaffen / so er mit Hertzog Ludvigs Schwester von Beyern gehabt hat / in Stutgart seine Haupstadt / zu ehren seiner Gemahlin halten lassen. in fol:	1436.
LANDSHUT		Thurnier / so der Durchl. Hochgeborne Fürst und Herr / Herr Ludvig Pfaltz Grafe beym Rhein / Hertzog in Niedern und Obern Bayern hat zu seinem Beyschlaffen / gen Landzhut verordnet / und den da gehalten. in fol:	1439.
TORINO.	*Manuscritto.*	Torneo o sia Combatto particolare, fatto in Torino alla presenza del Duca Ludovico di Savoia, trà Gio: di Bonifacio, Cavaliere Siciliano, e Gio: di Compeijs Sig: di Thorens. in fol:	1449.
NÜRNBERG	2 *Fig.*	Daß Gestech / so vor Zeiten zu Nürnberg gehalten worden / und daselbst hinter einen erbaren Rath vorzeichnet gefunden worden ist. in fol:	1450.
WIRTSBURG.	1 *Fig.*	Thurnier / so die Ritterschafft deß Landes zu Francken hat under Keyser Frederic dem III gen Wirtsbug am Mayn geleget und gehalten. in fol:	1479.
MEINTZ.	1 *Fig.*	Thurnier / so die Ritterschafft deß Rheinstroms / under Keyser Frideric dem III gen Meintz am Rhein gehalten. in fol:	1480.

Thur-

HEIDELBERG.	4 *Fig.*	Thurnier / so die Ritterschafft vom Rheinstrom / dem Durchl. Fürsten und Herrn Herr Philipsen / Pfaltz-Grafen bey Rhein Churfürsten zu Ehren / in seiner Haupstadt gen Heydelberg am Necker gehalten. in fol:	1481.
STUTGARTEN.		Thurnier so die Ritterschafft zu Schwaben / dem Hochgebornen Grafen und Herrn zu Wirtenberg in der Hauptstadt Stutgarten gehalten. in fol:	1484.
INGELLSTATT.		Thurnier / welches die Ritterschafft im Land zu Bayern dem Durchl. Hochgebornen Fürsten und Herrn / Herr Georgen Pfaltz-Grafen bey Rhein / Hertzogen in Obern und Niedern Bayern zu Ehren in Ingellstadt gelegt und gehalten. in fol.	1484.
ONOLSBACK.	1 *Fig.*	Thurnier / so die Ritterschafft im Land zu Francken dem Durchl. Fürsten und Herrn / Herr Albrechten / Marggrafen zu Brandenburg ꝛc. Churfürsten in Onoltzbach gehalten. in fol:	1485.
BAMBERG.		Thurnier / so die Ritterschafft im Land zu Francken / in Regierung deß Aller Durchl. Königs Maximiliani gen Bamberg hat geleget / und auch da gehalten. in fol:	1486.
REGENSBURG.		Thurnier / welches die Ritterschafft im Land Bayern gen Regensburg an die Donau gelegt / und auch da gehalten. in fol:	1487.
WORMS.	1 *Fig.*	Thurnier / so die Ritterschafft von Rheinstrom gelegt gen Worms am Rhein / und denselben auch da gehalten. in fol:	1487.
TORINO.	*Manuscritto.*	Gioſtra incaminata dal Gran Cavalier Bayardo in Carignano, nella Corte di Madama Bianca di Monferrato, Ducheſſa di Savoia Moglie del Duca Carlo il Guerriero, e queſta doppo la Conquiſta del Ducato di Milano. in fol:	1500.
CARIGNANO.	*Manuscritto.*	Torneo fatto à Carignano ſott' il Duca Filiberto di Savoia, detto il Bello, come ſi legge nella ſeconda parte dell' Hiſtoria di Savoia, di Monſieur Guichenon p: 469. cavato dell Archivo di S. A. R. in fol:	1504.
WORMS.	39 *Fig.*	Anfang / Ursprung und Härkommen deß Thurniers in teutscher Nation, wie viel Thurnier auf den letzteren zu	

zu Worms / auch wie und an welche Orthen die gehalten ꝛc. in fol: 1532.

ROMA. 2 *Fig.* La Festa di Testaccio, fatta in Roma, in fol: 1534.

BUITZ. 12 *Fig.* Des Aller Durchl. Großmächtigsten Keyser Caroli V. und Ihrer May:t geliebten Sohne / deß Printzen aus Hispanien, fröliche glückselige Ankunfft gen Buitz den 22 Aug: 1549. Wie auch Ihro Keys: May:t und Seine Fürstl: Durchl: von Frau Marien zu Ungern und Boheim Königin Wittib ꝛc. Und der Königin aus Franckreich mit grossen Freuden / Triumph / Köstliglichkeit und Pracht empfangen / und mit Tourniren celebriret worden. in fol: 1549.

WIEN. 30 *Fig.* Thurnier Buch / oder wahrhafftige Beschreibung aller Kurtzweil und Ritterspiel / so der Durchl. Großmächtigste Fürst und Herr / Herr Maximilian, König zu Boheim / Ertz Hertzog zu Österreich / Hertzog zu Burgund ꝛc. Dem Aller Durchl. Unüberwindlichsten Fürsten und Herrn / Herren Ferdinand, erwehlten Römischen Keyser ꝛc. Ihro K. W. Herr Vatter / zu gehorsamsten Wohlgefallen und zu frölicher Ankunfft deß Hochgebornen Fürsten und Herrn / Herren Albrecht Hertzog in Bayern / auch Ihre K. W. geliebtesten Brüdern und Schwestern zu Ehren / bey und in der Weitberühmten Stadt Wien / zu Roß und Fuß / auf Wasser und Land mit sonderer Verwunderung uud Frolockung lassen halten / gedruckt zu Franckfurt am Mayn. in fol: 1560.

BOLOGNA Copia d'una lettera nella quale si contiene la giostra fatta in Bologna il di X. di Febr: 1564. Col dialogo in laude delle Gentildonne Bolognese anche in 8vo. 1564.

ROMÀ. 4 *Fig.* Monstra della Giostra, fatta nel Theatro di Palazzo il Carnevale del anno 1565 per consecratione del luogo; e per honorare le nozze dell' Illustrissimo Conte Anibale Alt--emps e l' Illustrissima Signora Ortensia Borromea in Fol: com' anche la bella descrizzione in 8vo. 1565.

MÜNCHEN 15 *Fig.* Herliche Ritterspiel zu Roß und Fueß / mit Thurniren / Rennen und Stechen / neben anderen viel ehrlichen Kurtz-

		Kurtzweilen / mit groſſen Freuden / Triumph und Koſt-ligkeit / in München gehalten / beym Hochzeitlichen Eh-renfeſt deß Durchl. Fürſten und Herrn / Herren Wil-helm Pfaltz Grafen am Rhein 2c. mit der Fr. Re-nata Hertzogin zu Lottringen. in fol:	1568.
BOLOGNA		Torneo fatto ſott' il Caſtello d' Argio da S. S. Caval-lieri Bologneſi. in 4to.	1578.
FIRENZE.	16 *Fig.*	Feſte nelle nozze del Sereniſſ. Don Franceſco Medi-ci Gran Duca di Toſcana & della Sereniſſ. ſua Con-ſorte la Sig: Bianca Capello Compoſte da M: Raf-faelo Gualterotti con particolar Deſcrizione della Sbarra, & apparato di eſſa nel Pallazzo de Pitti mantenuta da tre Cavalieri Perſiani, contro â i Venturieri loro averſarii. in 4to.	1579.
DÜSSEL-DORF.	37 *Fig.*	Beſchreibung dero Fürſtl. Gülichſcher 2c. Hochzeit ſo in Jahr Chriſti 1585 am 16 Junij und nachfolgenden acht Tagen zu Düſſeldorf mit groſſen Freuden Fürſtl. Tri-umph und Herligkeit gehalten worden. Gedruckt zu Cölln. in fol:	1585.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	Amore Legislatore â favore de gli Amanti, Gioſtra fatta in occaſione del Batteſimo, del Sereniſſimo Prencipe Filiberto Emanuel, Primogenito del Se-reniſſimo Carlo Emanuele Primo Duca di Savoia li XI Maggio. in fol:	1587.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	Gli Cavallieri dello Sdegno e della diſperatione, qua-li difendono il paſſo per gir al Tempio della Feli-cità amoroſa â i Cavallieri Amanti Torneo fatto in occaſione, del Battefimo, del Sereniſſimo Du-ca di Savoia, Carlo Emanuel, Primo. in fol:	1587.
STUTGART		Beſchreibung Fürſtlicher Heroiſcher Ritterſpiel / in fol:	1599.
TORINO.		Combattimento delli Cavalieri di Diana e di Venere all' Iſola Polidora, nel Parco del Ser: Duca di Sa-voia fatto nelle nozze della D. Beatrice d' Eſtè e Bentivogli. in 4to.	1602.
SIENA.	*Manu-ſcritto.*	Relatione della Gioſtra a Campo aperto dâ Signori Huomini d' Armi Saneſi alla Real Preſenza dê Se-reniſſimi Prencipi di Toſcana in Siena. in fol:	1602.

Rela-

FIRENZE.	*Manu-scritto.*	Relatione delle Feste fatte in Firenze, sopra il Ghiaccio del Fiume d' Arno. in Fol:	1604.
FIRENZE.	1 *Fig.*	Ballo & Giostra de venti nelle nozze del Prencipe e della Prencipessa di Toscana, Archi Duchessa d' Austria. in 4to.	1608.
FIRENZE.	19 *Fig.*	Battaglia Navale rappresentata in Arno per le nozze del Serenissimo Prencipe Cosimo di Medices e Maria Magdalena d' Austria, in fol: Guilio Parigi inv:	1608.
FIRENZE.	1 *Fig.*	Argonautica per il Tosone d' Oro, overo la medesima Battaglia Navale in un Foglio solo.	1608.
FIRENZE.	19 *Fig.* en petit	Le Magnifique Carousel fait sur le fleuve del l' Arne, pour le Mariage. gr: â Paris.	1608.
FIRENZE.	5 *Fig.*	Descrizione delle Feste fatte nelle Reali nozze de Serenissimi Principi di Toscana D: Cosimo di Medici e Maria Maddalene d' Austria. in 4to.	1608.
MILLEFIORI.	*Manu-scritto.*	Jl Cavaliere Errante, Festa â Cavallo, nel Giardino di Millefiori nelle nozze delle Serenissime Infante di Savoia. in fol:	1608.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Relatione delle Feste Torneo & Giostra, Fatte nella Corte del Serenissimo Duca di Savoia, nelle Reali nozze, delle Serenissime Infante Donna Margherita e Donna Isabella, sue figliuole. in fol:	1608.
TORINO.	*Manu-scritto.*	La Rocca della Fortezza, Festa suberba e Torneo fatto nel Salone di Monsig: di Racconigi, dâ i Serenissimi Prencipi di Savoia. in fol:	1608.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Jl Castello di Marte, Giostra al Campo aperto, fatta in Piazza Castello. in fol:	1608.
STUTGART	235 *Fig.*	Fürstl. Aufzug und Ritterspiel so bey deß Durchl. Fürsten und Herrn / Herrn Johan Friderichen Hertzogen zu Wirtenberg / Grafen zu Monpelgard, und der Durchl. Fürstin und Freülein Barbara Sophia Marggräfwin zu Brandenburg / Hochzeitlichen Ehren-Fest gehalten. in fol: obl:	1609.
STUTGART	214 *Fig.*	Tournois de Jean Frideric de Wirtenberg, fait â l' occa-	

		occaſion de ſes Epouſailles, nommè le triomphe de l' Amour. in fol: obl:	1611.
PARIS.	1 *Fig.*	Carouſel fait par la Reine de Medices pour la publication de deux Mariages du feu Roy Louis XIII, avec l' Infante d' Eſpagne Anne d' Autriche, & Madame Iſabelle de France avec le Roy Philippe IV â la Place Royalle â Paris le 5. 6. 7. d' Auril.	1612.
FERRARA.		Relatione del Torneo â cavallo e â piedi, dove s' intende il grande apparato, e la maraviglioſa inventione del Sig: Enzo Bentivogli nel comparire â mantenerlo. in 4to.	1612.
FIRENZE.		Deſcrizione della Maſcherata e Barriera. in 4to.	1612.
CASSEL.		Fürſtl. Beylager deß Durchl. Fürſtens/ Herren Otthen, Land-Grafen zu Heſſen ꝛc. Mit der Durchl. Fürſtin Catherina Urſula, gebornen Marggräfin zu Baden/ ſamt beygefügter Relation der Cartellen und Articuln zum Ringrennen und Fuß Thurnier. in 4to.	1613.
CORREG-GIO.	*Manuſcritto.*	Torneo fatto nella Piazza Maggiore della Città di Correggio, col Pallazzo di Circe nell' Iſola di Colcho. in fol:	1615.
BOLOGNA.		Breve deſcrizione della Feſta fatta nella gran ſala del Sig: Podeſta. in 4to.	1615.
FIRENZE.	3 *Fig.* di Callot.	Guerra d' Amore feſta del gran Duca di Toſcana Coſimo II, fatta il Carnevale del 1615. in 4to.	1615.
FIRENZE.	5 *Fig.* di Callot.	Guerra de Belezza, feſta â Cavallo, fatta in Firenze alla venuta del Sereniſſimo Prencipe d' Urbino in 4to.	1616.
STUTGART	73 *Fig.*	Fürſtl. Aufzug und Ritterſpiel/ ſo der Durchl. Fürſt und Herr/ Herr Johann Friedrich zu Wirtenberg ꝛc. bey Jhro neugebornen Sohns Kindtauf den 8 biß auf den 14 Martij in der Fürſtl. Haupſtadt Stutgart gehal- in fol: obl:	1616.
FIRENZE.	1 *Fig.* di Callot.	Battaglia del Rè Teſſi e del Rè Tinta, Feſta rappreſentato nel fiume d' Arno.	1619.

Jl

TORINO.	*Manu-scritto.*	Jl soccorso di Rhodi, Festa fatta dâ suà Altezza Ser: Carlo Emanuel I, â Madama Serenissima. in fol:	1619.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Balli, Balletti e Giostre, fatti con l' occasione delle Nozze di Madama Christina, sorella del Rè di Francia, Luigi XIII con l' Alteza Reale di Vittorio Amedeo, Prencipe di Piemonte, Figliuolo Primogenito del Duca Carlo Emanuele Primo di Savoia. in fol:	1619.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Jl Giudicio di Flora, nella Contesa delle Ninfe, per la Corona di Fiori, Giostra e Festa celeberrima per il Natale di Madama Serinissima. in fol:	1620.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Jl Carrocello fatto nel giorno Natale di sua Altezza Serenissima in fol:	1621.
AU PONT MOUSSON.	12 *Fig.*	Les honneurs & Applaudissemens rendus par le College de la Compagnie de JEsus, Universitè & Bourgeoisie du Pont a Mousson en Lorraine, aux S. S. Ignace de Loyole, & Francois Xavier, á raison de leur Canonization, fait par le Pape Gregoire XV. le 12 de Mars. in 4to.	1622.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Jl Contrasto de Fautori e dè Nemici delle Muse, Torneo fatto dal Sereniss. Prencipe per la Nascità di Madama Reale, li 10 Febr: in fol:	1624.
FERRARA.		Relazione del Torneo â piedi fatto in Ferrara, dove si descrive la nobilissima invenzione del Sig: Marchese Nicolo Estense Tassoni, nel comparire â mantenerlo, nel Carnevale, in 4to.	1624.
SIENA.	1 *Fogl.* grande.	La Mostra de Signori Gentilhoumini d' Armi di Siena quando Solennemente si rapresentano in Lizza.	1625.
FIRENZE.	5 *Fig.*	La liberazione di Ruggiero dall' Isola d' Alcina Balletto rapp:to in Musica al Sereniss. Ladislao Sigismondo Prencipe di Polonia e di Svezia nella villa Imperiale della Ser: Arcid: d' Austria. in 4to.	1625.
NANCY.	9 *Fig.* di Callot.	Combat â la Barriere, fait en Cour de Lorraine le 14 Fevr: 1627 representè par le discours & Poesie du Sr: Henry Humbert, in 4to.	1627.

BOLOGNA.	15 *Fig.*	Amore prigioniero in Delo, Torneo fatto dâ Signori Academici Torbidi in Bologna. in fol:	1628.
FERRARA.	6 *Fig.*	Torneo â piedi, e l' Alcina Maga, favola pescatoria fatta rappresentare nella Sala de Giganti nel Carnevale. in fol:	1631.
FERRARA.	6 *Fig.*	La Contesa, Torneo fatto in Ferrara per le nozze dell' Illustrissimo Sig: Gio: Francesco Sacchetti, coll' Illustriss: Sig: D. Beatrice Estense Tassona, dedicato all' Em: Sig: Card: Giulio Sacchetti. in fol:	1632.
SIENA.	6 *Fig.*	I Carri delle sei Contrade, festa fatta in Siena il di Marzo.	1632.
TORINO.	*Manuscritto.*	Le publiche Allegrezze, fatte in Torino, per la felice Nascita del Prencipe di Piemonte, Francesco Giacinto, col Carrossello in Piazza Castello, in fol: e stampato in 8vo.	1632.
SIENA.	1 *Fig.*	Festa fatta nel famosissimo Teatro di Siena al Serenissimo Gr: Duca.	1632.
TORINO.	*Manuscritto.*	L' Imperio d' Amore, Torneo fatto nella Natività di Madama Serenissima. in fol:	1633.
TORINO.	*Manuscritto.*	Il Theatro della vita, Giuochi, Natalitij de i Cavallieri della Corte, della Reale Altezza di Savoia, nel giorno annuo, della Nascitá del Serenissimo Prencipe di Piemonte. in fol:	1633.
ROMA.	13 *Fig.*	Festa fatta dal Card: Antonio Barberino in Piazza Navona, e data in luce da Vitale Mascardi. in 4to.	1434.
FIRENZE.	1 *Fig.*	Il Guerreggiamento del Ponte sû l' Arno di St: della Bella.	1634.
VENETIIS.		Pictomachia Veneta seu pugnorum certamen Venetum ab Antonio de Ville, Equite Gallo. in 4to.	1634.
TORINO.	*Manuscritto.*	Giano pacifico e guerriero, Festa â Cavallo, per il giorno Natale di sua Altezza Serenissima, fatta dal Sereniss: Prencipe Cardinale, alla sua vigna. in fol:	1634.
FIRENZE.	1 *Fig.* grande.	Festa a Cavallo, rappresentata nel Theatro del Serenissimo Gran Duca di Toscana, di St: della Bella.	1637.

La

TORINO.	*Manu-ſcritto.*	La Battaglia de Venti, Feſta Equeſtre nel Giardino del Palazzo, con la corſa alle Teſte, gli 16 Febr: fatta del Sereniſſimo Prencipe Tomaſo, per applaudere al giorno Natale, di Madama Reale. in fol:	1640.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	Diana Ortigia, Feſta ſuperbiſſima â Cavallo, nel annual Giorno dè Natali, di Madama Reale. in fol:	1642.
NIZZA.	*Manu-ſcritto.*	Nettuno pacifico, Feſta Navale fatta â Nizza, per gli anni Felici, della Sereniſſima Prencipeſſa Ludovica Maria, gli 28 Luglio. *in* fol:	1642.
ROMA.	8 *Fig.*	La Maſchera trionfante nel giuditio di Paride rappreſentata dalla Magnanimatâ dell' Excellentiſſimo Prencipe Prefetto Barberino, all' Eminentiſſimo Prencipe Antonio Barberino Legato. in 4to.	1643.
JUREA.	*Manu-ſcritto.*	Correria ridicola, Feſta fatta in Jurea, nella Piazza della Corte. in fol:	1645.
VALENTINO.	*Manu-ſcritto.*	L' Oriente Guerriero e feſteggiante, Carroſello e Feſta â Cavallo, Al Valentino, per il Giorno Natale di ſua Altezza Reale. in fol:	1645.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	Gli Hercoli Domatori dè Moſtri, ed Amore Domatore de gli Hercoli, Feſta celeberrima â Cavallo, per le Reali Nozze, della Sereniſſima Prencipeſſa Adelaide di Savoia, e del Sereniſſimo Prencipe Ferdinando Maria, Primogenito dell' Altezze Elettorale di Baviera, in fol:	1650.
TORINO.		Gli Reali Himenei de Sereniſſimi Spoſi Henrietta Adelaide di Savoia e Fer: Maria di Baviera dov' è deſcritta la feſta â Cavallo, intitolata, Gli Hercoli domatori de i Moſtri, ed Amore domatore de gli Hercoli, in 4to.	1651.
MANTOVA.	5 *Fig.*	Feſte celebrate in Mantova alla venuta de Sereniſſ: Archi Duci Ferdinando Carlo Sigiſmondo e Franceſco d' Auſtria &c. nel Carnevale. in 4to.	1652.
MODENA.	14 *Fig.* grande di St: della Bella.	La Gara delle Stagioni, Torneo â Cavallo, rappreſentato in Modena, nel paſſagio de Ser: Archi Duci Ferdinando Carlo Sigiſmondo, Franceſco d' Auſtria, ed Archi Ducheſſa Anna di Toſcana.	1652.

La

VIENNA.	7 *Fig.*	La Gara, Opera Dramatica rappreſentata in Muſica per introduttione, di Torneo fatto in Vienna per la Naſcita della Ser: Infanta di Spagna Donna Margerita Maria d' Auſtria, dedicata â ſua Eccellenza il Sig: Marcheſe di Caſtel Rodrigo Ambaſciadore nella Corte Ceſarea. in fol:	1652.
TORINO.	*Manuſcritto.*	Jl Contraſto della Diſcordia e della Pace, ſopra il fiume dell' Armi, Carrozello, e Maſcherata â Cavallo, per l' ultimo giorno di Carnevale. in fol:	1654.
STOCKHOLM,	*Manuſcript.*	Uptåg hållit wid den Stormächtige Fürſtes och Herres Herr Carl Gustavs, Sweriges / Göthes och Wendes Konungs rc. Och den Högborne Fürſtinnas och Frus / Hedvig Eleonoræ Sweriges / Göthes och Wendes Drottningz lyckelige Bröllops Högtid den 1 Nov.	1654.
ROMA.	1 *Fig.*	Apparato Militare fatto nella Piazza d' Arme di Caſtel S. Angelo dall' Armi di N. S. Aleſſandro VII alla Maeſtà della Regina di Svetia, li VI Gennaro.	1656.
NAPOLI.	6 *Fig.*	Feſte celebrate in Napoli per la naſcita del Sereniſſ: Prencipe di Spagna, dall, Eccell: Sig: Conte di Caſtriglio. Vicere Luogotenente, e Capitan Generale nel Regno di Napoli. in fol.	1657.
TURIN.		Les Amazones, Premiere Trouppe de la Maſcarade â Cheval, faite â Turin, en la place du Chatteau, le dernier jour de Carneval.	1659.
TORINO.	*Manuſcritto.*	La gloria delle Corone delle Margherite, Feſta â Cavallo, Sommamente ſpiritoſa, fatta per le Nozze, della Sereniſſima Madama Margherita di Savoia, e del Sereniſſimo Ranuccio Farneſe, Duca di Parma e di Piacenza. in fol:	1660.
MODANA.	26 *Fig.*	Jl Trionfo delle virtù, Feſta d' Armi â Cavallo, rappreſentata nella naſcita del Prencipe di Modena, in fol:	1660.
FIRENZE.	3 *Fig.*	Jl Mondo feſteggiante, Balletto â Cavallo, fatto nel Theatro congiunto al Palazzo del Sig: G. Duca, per le Reali nozze de Sereniſſimi Prencipi Coſimo III. di Toſcana, è Margherita Luiſa d' Orleans. in 4to.	1661.

Feſtiva

PARISIIS.	47 *Fig.*	Festiva ad capita, annulumque decursio â Rege Ludovico XIV, Principibus, summisque Aulæ Proceribus edita. in fol:	1662.
MONACO.	61 *Fig.*	Antiopa giustificata, Drama guerriero, Attione Seconda de gli Applausi festivi, fatti alla Nascita dell' Altezza Ser: di Massimiliano Emanuele Duca di Baviera, del Conte Pietro Paolo Bissari. in fol:	1662.
BOLOGNA.	*Manu-scritto.*	Le Gare d' Amore e di Marte, festa d' Armi e di ballo rappresentata in Pallazzo il Carnevale del anno 1662 alla Presenza del Em: Cardinale Farnese Legato di Bologna.	1662.
MÜNCHEN.	28 *Fig.*	Churfürstl. Bayrisches Freuden-Fest gehalten bey den Tauff-Ceremonien des Durchl. Fürsten und Herrn Maximilian Emanuel Ludvig Maria Joseph &c. Erst-gebohrnen Chur-Printzen zu Ober und Nieder-Bayern ꝛc. in fol: obl:	1662.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Jl Laberinto dell' Ariosto, Gioco Heroico di Cavalieri e Dame fondate sopra quel verso dell' Ariosto, facean sedendo in cerchio un gioco lieto, in Torino. in fol:	1664.
PARIS.	8 *Fig.*	Les plaisirs de l' Isle enchantèe, ou les festes & divertissemens du Roy â Versailles, divisès en trois journées, & commencès le 7: jour de May. en Folio.	1664.
VALENTINO.	*Manu-scritto.*	Jl Sole Constante nella sua via, scorrendo per lo Zodiaco, si ferma nel segno della Vergine, Festa â Cavallo, fatta al Valentino, per le nozze di S: A. R. Carlo Emanuel II Duca di Savoia, e la Prencipessa di Nemours. in fol:	1665.
TURIN.	*Manu-scritto.*	Le Carrousel all' imitation des jeux Olimpiques & Pithiens, & des Courses de l' Isthme & de Nemèe, fait all' occasion des Nopces de Charles Emanuel II. Duc de Savoie, Roy de Chypre &c. avec Marie Jeanne Battiste de Savoie, in fol:	1665.
FERRARA.		Jl Castello di gorgoferusa ed il Monte di Feronia, né quali si contengono le cose d' Arme, fatte in Ferrara. in 4to.	1666.

FERRARA.		Jl Tempio d' Amore, nelquale si contengono le cose d' Arme fatte in Ferrara nelle nozze del Duca Alfonso, e della Regina Barbara d' Austria. in 4to.	1666.
VIENNA.	30 *Fig.*	La Contesa dell' Aria e dell' Acqua, festa â Cavallo rappresentata nell' Augustissime nozze della S. C. R. M. dell' Imperadore Leopoldo, e dell' Infanta Margherita delle Spagne inventata e descritta da Francesco Sbarra Consigliero di S. M. C. in fol:	1667.
WIEN.	33 *Fig.*	Allerhöchst feyerlichste Festiviteten, welche bey den Aller Glorwürdigsten Beylager der beyden Aller Durchl. Mayesteten Leopoldi I und Margherita, gebohrnen Infantin von Hispanien, seyndt gefeyert worden. in 4to.	1667.
FERRARA.		L' Isola beata, Torneo fatto nella Citta di Ferrara per la venuta del Sereniss: Prencipe Carlo Arci-Duca d' Austria alli 25 di Maggio. in 4to.	1669.
MONACO	*Manuscritto.*	I Colori Geniali, Torneamento di luce, dedicato dal Sereniss: Duca Elettore Ferdinando Maria, alla festosa Commemoratione, della felice Nascita d' Henrietta Adelaide, Serenissima Consorte Elettorale, Duchessa di Baviera, Prencipessa Reali di Savoia. Poesia del Segretario Gisberti. in fol.	1669.
TORINO.	*Manuscritto.*	Jl Trionfo delle virtù contra i Mostri, Corsa delle Dame nelle Lezze, Feste superba nella Piazza del Castello. in fol:	1669.
FERRARA.	11 *Fig.*	L' Amor riformato con le Gare Marine sedate, del Sig: Enea Obizi per indroduzione d' un Torneo â piedi, dâ rappresentarsi dâ dodici Cavalieri, nel Teatro del sudetto Signore. in fol.	1671.
COPENHAGUEN.		Le Carousel des Couleurs, fait â Copenhaguen. in 4to.	1671.
HOLMIÆ.	62 *Fig.*	Certamen Equestre, cæteraque Solemnia, Holmiæ Svecorum anno 1672 celebrata, cùm Carolus XI. omnium cùm applausu, aviti Regni Regimen capesseret, in fol: obl:	1672.
MANTOVA.	5 *Fig.*	Relatione del Torneo â piedi fatto in Mantova per festegiare gli Augustissimi Sponsali delle S. C. M. di	

		di Leopoldo Cesare, e di Claudia Felice, Archi Duchessa d' Austria, ordinato e disposto dal Sig: Conte Pinamonte Bonacossi Ferrarese. in fol:	1674.
FERRARA.	7 *Fig.*	Le stelle combatutte da gli Elementi, Torneo rappresentato in Ferrara dâ diversi Cavalieri, nelle nozze della Signora Beatrice Bentivogli e Sig. Conte Pepoli. in fol:	1676.
VENETIIS.	1 *Fig.*	Venetiarum pugillatus, â Petro Liberi Com: & Eq: Pictore celeberimo delineata.	1676.
NÜRNBERG	29 *Fig.*	Auffzüge / Ritterliche Exercitien, Schauspiele / Schiessen / Jachten / Operen, Comœdien, Balletten, Masqueraden, Feüerwercke und andere denckwürdige Dinge / so der Durchleuchtigste Herr Johann George der Andere / Hertzog zu Sachsen ꝛc. hat fürstellen lassen / der Durchleuchtigsten Familien zu Ehren in Dreßden. in fol:	1678.
NAPOLI.	29 *Fig.*	Tributi ossequiosi della felicissima Citta di Napoli per gl' applausi festivi delle nozze Reali del Cattolico Monarca Carlo secondo, Rè dellé Spagna, con la Sereniss: Signora Maria Luisa Borbone, sotto la direttione del Eccell: Sig: Marches de Los Velez Vicerè di Napoli. in fol:	1680.
PARIS.		La brillante journnèe, ou le Carrousel des Gallans Maures, entrepris par Monseig: le Dauphin, in 4to.	1685.
VENETIA.	5 *Fig.*	Breve racconto delle Feste e di gli applausi, fatti della Contrada Pratriarcale di Castello per le vittorie della Serenissima Republica nella Morea con l' acquisto di Napoli di Romania, sott' il Commando di Fr: Morosini. in 4to.	1686.
VENETIA.	12 *Fig.*	Giuochi festivi e militari, Danze, Serenate, Machine, Boscareggia artificiosa, Regatta Solenne del Duca Ernesto Augusto de Brunswick e Lunebourg, fatta nel tempo di sua dimora, in fol:	1686.
VENETIA	2 *Fig.*	L' Amor Sincero, Serenata fatta in Venetia.	1686.

Festa

ROMA.		Festa Academica, dedicata alla Sacra Real Maestà di Giacomo II Re della Gran Bretagna &c. dâ i Nobili Convittori del Collegio Clementino di Roma. in fol:	1687.
MONACO.		La Gloria festeggiante, Torneo celebrato al Natale della Serenissima Elettrice, M. Antonia, Archi Duchessa d' Austria. in 4to.	1688.
MANTOVA.		Le Pompe della Bellezza, e del Valore, Introduzione alla nobilissima Mascherata, con Balletto â Cavallo, fatta dalli Serenissimi Ferdinando Carlo, ed Anna Isabella Duchi di Mantova, con un drapello leggiadrissimo di Dame e Cavalieri in 4to.	1688.
VENETIA.	14 *Fig.*	I Numi â diporto sù l' Adriatico, descrizione della Regatta solenne, disposta in Venetia â godimento dell' altezza Serenissima di Ferdinando III. Prencipe di Toscana. in fol:	1688.
PARMA.	17 *Fig.*	La Gloria d' Amore spettaculo festivo fatto, rappresentare dal Sig: Duca di Parma, sopra l' acque della gran Peschiera, nuovamente fatta nel suo Giardino per l' aclamati Sponsali del Sereniss: Sig: Prencipe Odoardo suo Primogenito, con la Ser: Sig: Prencipessa Dorothea Sophia di Neoburgo, in fol:	1690.
DRESDEN.	20 *Fig.*	Heidnischer Götter und Göttinen prächtiger Auffzug / gehalten in Dreßden / in fol: obl:	1695.
	77 *Fig.*	Fürstl. Würtenberg: Kindtauf und Hochzeit beschreibung in fol: obl:	
	12 *Fig.*	Feste anonime, qui paroit un vieux Tournois, fait en france. in fol:	
	88 *Fig.*	Le grand Triomphe de l' Empereur Maximilien, qui consiste en 88 grandes Figures, tres rares en bois, d' Albert Dürer. in fol:	

Vingt

2. Vingt ſept grandes Figures deſſignèes â la main & collorèes, touchent le Carrouſſel des Gallans Maurs, du deſſein du Sr: Berain. in Fol.

3 Douze grandes Figures deſignèes â la main d' aprez Jules Romain, touchent un Carrouſel, fait dans le temps du Roy Francois Premier. in fol:

4 Un Volume in Fol: de 76 Casques, propres pour de Tournois & Carrouſels ordonnès & deſſignès â la main en grand par Jules Romain.

5 Nave di Colombo, gia trasformata dâ Nettuno in Orca Marina, ed ora da Proteo ritornata nella prima ſua forma, con l' ordinanza de Cavalieri, che dovevano ſopra eſſa andare al conquiſto del Oriente per l' Auguſtiſſima Caſa d' Auſtria, Firenze. Figure 3.

6 Varii Currus triumphales â Callot inventi, 10 Figuræ.

7 Currus Triumphalis ad honorem Inviċtiſſimi ac Glorioſſimi Pr: D. Maximiliani Cæſaris ſemper Auguſti concinnatus, ac per Albertum Dürer delineatus.

8 Cinque varie Comparſe, overo Carri Trionfali, come quello del Nicchio, della Torre, dell' Oca, della Lupa, della Tartuca, rappreſentati, all' honore dell' Eccell: Duca di Ghiſa. in Firenze.

9 Cinque Comparſe â Cavallo di St: della Bella. in Fol:

10 Maſcherata & Comparſa grande rappreſentata in Roma dall' Eccell: Prencipe Burgheſio. Un Foglio grande di Gio: Paolo Todeſco.

11 Carriere & rüe neufve de Nancy, ou ſe font les Jouſtes, & Tournois, Combats & autres jeux de recreation. Une grande Figure de Callot.

12 Quatre Figures d' un Tournois Ancien fait en France, dont le ſujeċt, ny le lieu ne ſont point marqués.

13 Torneo, chi pare fatto in Vicenza. 1 Figura.

14 Maschere de Cavalieri Venturieri, che giostrarono al Saracino. in 4to.

15 Prospetto del Palco, dove la Regina di Svecia si trattiene nè giorni del Carnevale â vedere il Corso de palii, e comparsa de Maschere, sù la piazza di S. Marco in Roma. 1 Foglio grande.

16 Sigismundi Augusti, Mantuam adeuntis, profectio ac triumphus, ubi Sigismundus Imperator Romæ Cæsarea Corona ornatus in Germaniam cum Exercitu rediens, Mantuæ â Joanne Francisco Gonzaga, triumphali pompa excipitur, liber in folio oblongo, cum Figuris æneis 25 Julii Romani. Romæ 1680.

17 Caii Julii Cæsaris Dictatoris triumphi, de Gallia, Ægypto, Ponto, Africa, Hispania, quinquies eodem mense triumphantis &c. ab Andrea Mantinea in Fol: Romæ 1692. 10 Figuræ.

18 Venti sette Foglie varie e grande incirca gli Theatri, Amphitheatri, Circi, Naumachie &c. de gli antichi. in Fol:

De livres qui traittent de Tournois Carrousels, &c.

1 Das Heldenbuch / welches aufs neüe corrigiret und gebessert ist / mit schönen Figuren gezieret. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn Anno 1560. in fol:

2 Thurnier-Buch von Anfang / Ursachen / Ursprung und Härkommen der Thurnier im Heiligen Römischen Reich teutscher Nation. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn / in Fol: Figuræ 18. 1566.

3 Pandectæ Triumphales, sive Pomparum & Festorum ac Solennium Apparatuum, Conviviorum, Spectaculorum, Simulacrorum bellicorum Equestrium & Pedestrium, Naumachiarum, ludorum denique omni-

omnium nobiliorum, quot hactenus ubique gentium re bello bene gesta, itemque in inaugurationibus, nuptiis, Amicis congressibus aut ingressibus, funeribus postremum editæ, concelebratæque sunt. Tomi duo â Fr: Modio I. C. Brugensi, in Fol: Francofurti ad Moënum, cum Fig: 1586.

4 Jl Torneo di Bonaventura Pistofilo nobile Ferrarese, nel Theatro di Pallade dell' ordine militare e Academico. Bologna 117 Figure, in 4to. 1626.

5 Onuphrius Panvinius Veronensis de ludis Circensibus & de Triumphis. Tomi II in Fol: Patavii, cum Figuris 27. 1642.

6 Le vray Theatre d' honneur & de Chevalerie, ou le Miroir Heroique de la Noblesse, contenent les Cambats, ou jeux Sacres des Grecs, & des Romains, les Triomphes, les Tournois, les Joustes, les Pas, les Emprises ou Entreprises, les Armes, les Combats â la Barriere, les Carrousels, &c. par Marc de Wlson. Sr: de la Colombiere, Ch: â Paris in Fol: 1648.

7 Traittée des Tournois, Joustes, Carrousels, & autres Spectacles publics, du Pere Menestrier, â Lyon in 4to. 1674.

8 Le Carrousel des Heros Afriquains ressuscitéz, dans la Svite de la 1 Partie du Tom II de l' Almahide de Mr: de Scuderij depuis la page 733. jusques â 939. Paris in 8vo.

9 Hieronimus Mercurialis de arte Gymnastica. Amstelodami 1672. in 4to. cum fig: 35.

Liste

Liste des plusieurs Arcs de Triomphe, qui ne sont point compris, ny dans les livres des Entrèes, ny dans ceux des Carrousels, Tournois &c.

	31 *Fig.*	Die Pforten der Ehren / aufgerichtet zum Ruhm des Aller Durchl. Großmächtigsten Keysers und Königes Maximiliani, in fol:	1515.
ROMA.	1 *Fig.*	Un arco Trionfale con duoi Bucephali.	1602.
VENISE.	1 *Fig.*	Una Machine inventèe par Josephe Heinz & graveè par Lucas Kilian, ou il est escrit en haut, tandem, tandem virtus obtinet.	1603.
ROMA.	1 *Fig.*	Disegno dell' Arco Trionfale fatto dalla Natione Fiorentina ad honore di Papa Leone XI nel pigliare il possesso â S. Gio: Laterano.	1605.
ROMA.	1 *Fig.*	Disegno dell' Arco Trionfale già fatto dal Popolo Romano in Campidoglio ad honore di Papa Leone XI.	1605.
ROMA.	1 *Fig.*	Jl Disegno dell' Arco Trionfale fatto dal Popolo Romano in Campidoglio ad honore di Papa Paulo V.	1605.
PRAGÆ.	1 *Fig.*	Machina Triumphalis dedicata S. Ignatio Oyolæ & Fr: Xaverio, & erecta ante ædem Soc: Jesu, a Principe Carolo de Lichtenstein.	1622.
ROMA.	1 *Fig.*	Arco fatto per il felicissimo possesso d' Urbano VIII. nel famoso Campidoglio.	1623.
ROMA.	1 *Fig.*	Arco fatto dal Ser: Duca di Parma nel possesso di S. Gio: Laterano dal Papa Innocentio X.	1644.
GEDANI.	1 *Fig.*	Porta tempore Regiarum Nuptiarum juxta Prætorium in foro Civitatis Gedanensis extructa anno Salutis.	1646.

Pyra-

GEDANI.	1 *Fig.*	Pyramides ante fores Regij hoſpitij in foro Civitatis Gedanenſis collocatæ.	1646.
STOCKHOLM.	1 *Fig.*	Arc de Triomphe erigé â Stockholm au Couronnement de la Reine Chriſtine.	1650.
ROMA.	1 *Fig.*	Arco Trionfale, fatto erigere dal Sereniſſ: Sig: Duca di Parma alle glorie della Santità di Papa Clemente X, in occaſione del paſſagio al poſſeſſo di S: Gio: Laterano, diſegno ed inventione del Cav: D. Carlo Rainaldi.	1670.
ROMA.	1 *Fig.*	Un altro eretto per il med: ſoggetto, e del med: Autore.	1670.
PARIS.	1 *Fig.*	Arc de Triomphe de Louis XIV, â la porte St: Anthoine gr: par le Clerc.	1679.
ROMA.	1 *Fig.*	Arco Trionfale fatto erigere dal Sereniſſ: Sig: Duca di Parma alle glorie della Santità di Papa Aleſſandro VIII. in occaſione del paſſaggio al poſſeſſo di S. Giovanni in Laterano, diſſegno ed inventione del Cav: C. Rainaldi.	1689.
ROMA.	1 *Fig.*	Diſegno della parte poſteriore dell' Arco Trionfale fatto erigere dal Sereniſſ: Sig: Duca di Parma alle glorie della Santità del Papa Aleſſandro Ottavo, in occaſione del paſſagio al poſſeſſo di S: Gio: in Laterano, diſegno del Cav: Rainaldi.	1689.
HAGÆ.	1 *Fig.*	Arcus Triumphalis honori Sereniſſimi Magnæ Brittaniæ Regis Hagæ Comitis erectus ante Cùriam Hollandiæ.	1690.
ROMA.	1 *Fig.*	Arco Trionfale, fatto erigere dal Sereniſſ: Sig: Duca di Parma alle glorie della Santità di Papa Innocentio XII. in occaſione del paſſaggio della Santità ſua al poſſeſſo di S. Gio: Laterano. Diſegno ed inventione del Cavaliere Carlo Fontana.	1692.
WIEN.	10 *Fig.*	Die Neün Secula in ſo vielen Ehrenpforten vorgeſtellet zum Ruhm deß Großmechtigſten Keyſers Leopoldi, in Fol:	1700.
ROMA.	1 *Fig.*	Arco Trionfale fatto erigere dal Ser: Duca di Parma nel poſſeſſo di S. Gio: Laterano dal Papa Clemente XI, diſegno ed inventione del Cav: Carlo Fontana.	1701.

X Abbil-

WIEN.	1 *Fig.*	Abbildung der aufs Verlöbnis Weil: Ihrer Keyſ: May:tt Leopoldi deß Erſten Höchſt Sehl. Angedenckens / und aller gnädigſten Befehl / Ihrer anitzo Glorwürdigſten Regierenden Keyſerl: May:tt Joſephi deß Erſten / zu Gedächtnis der Vermählung der ſehligſten Jungfrauen Maria, mit dem Heil. Joſeph, auf den ſo genanten hohen Marckt in Wien / prächtig aufgerichteten Ehren-Säul. Engelbrecht excudit.	
	1 *Fig.*	Arc de Triomphe dreſsè all' honneur du Cardinal Mazarin.	
	1 *Fig.*	Arc de Triomphe dreſsè all' honneur du Roy d' Eſpagne.	
PARIS.	1 *Fig.*	Project de l' Arc de Triomphe du Fauxbourg ſaint Anthoine par Monſ: le Brun.	
PARIS.	3 *Fig.*	Des Arcs de Triomphe inventès & gravès par le Clerc.	
	1 *Fig.*	Un Arc de Triomphe de la Paix.	
	8 *Fig.*	Differens Arcs de Triomphe de l' invention du Sr: Marot.	
PARIS.	4 *Fig.*	Des Arcs de Triomphe gravès par le Paultre.	
	6 *Fig.*	Second livre des Arcs de Triomphe & Portes de Villes inventèes & gravèes par Daniel Marot.	
	15 *Fig.*	De differents Arcs de Triomphe.	
	1 *Fig.*	Diſegno d' un Arco Trionfale.	
	4 *Fig.*	Des divers projects pour des Arcs de Triomphe, tres proprement deſignès â la main.	
LONDINI.	1 *Fig.*	Columna erecta Londini.	1676.
WIEN.	1 *Fig.*	Die Pyramide der Heiligen Dreyfaltigkeit aufgerichtet durch Ludovico Octavio Burnacini.	1678.
ROMA.	1 *Fig.*	Columna erecta ad memoriam abſolutionis Henrici IV. Franc: & Navar: Regi Chriſtianiſſimo.	1695.
PARIS.	1 *Fig.*	La Statue Equeſtre d' Henry le grand, ſur ſon piedeſtail.	1699.
PARIS.	1 *Fig.*	La Statue Equeſtre de bronze, du Roy Louis XIV, faite par Girardon, & gravèe par le Pautre.	1699.

La

PARIS.	1 *Fig.*	La Statue Equeſtre de bronze du Roy XIV, dreſſée en Bretagne, faite par Coyzevox, gr: par Thomaſin.	1699.
PARIS.	2 *Fig.*	Le Monument dreſſè â la Place des Victoires â la gloire de Louis le grand, fait par Deſardins.	
	1 *Fig.*	Un' altra Colonna intagliata dâ Guido Rheni.	
		Diſegno d' un Obeliſco con l' inſcrittione, Reſurexit Alleluia.	

Liſte des Commedies & Opera tant Italiens que Francois & Allemands avec de Figures.

VINEGIA.	83 *Fig.*	LA Comedia di Dante Aligieri con la nuova eſpoſitione di Aleſſandro Vellutello. in 4to.	1544.
FIRENZE.		Deſcritione del Magnificentiſſimo Apparato, della Comedia, rappreſentata in Fir: per le nozze del Sig: Don Ceſare d' Eſtè e la Signora Donna Virgina Medici, colla gioſtra giunta. in 4to.	1585.
FLORENCE.	2 *Fig.* d'Annibal Carrache.	Combat d' Apollon & du Serpent Pithon, premier Opera qui ait parû.	1588.
FIRENZE.	6 *Fig.*	Deſcritione dell' apparato, e de gli Intermedij, fatti per la Comedia, rappreſentata nelle nozze de Sereniſſimi Don Ferdinando Medici, e Madama Chriſtina di Loreno, gran Duchi di Toſcana. in 4to.	1589.
FIRENZE.	1 *Fig.*	Ortenſio Feſta Theatrale rappreſentata l' anno	1589.
FIRENZE.		Deſcritione delle nozze feliciſſime dalla Chriſtianiſſima Maeſtà, Maria Medici, Reg: di Francia, di M. A. Buonaroti. in 4to.	1600.
FIRENZE.		Il rapimento di Ceſalo, nelle med: nozze di Gabriele Chiabrera. in 4to.	1600.
FIRENZE.		Jl natal d' Ercole, di Michel Agnolo Buonaroti, favola rappreſentata al Ser: Don Alfonſo d' Eſtè. in 4to.	1605.

Jl

FIRENZE.	7 *Fig.*	Jl Palazzo della Fama, Opera rappresentata nelle Reali nozze de Ser: Prencipi di Toscana, Cosimo di Medices, e Maria Magdalena, Archi Duchessa d' Austria, Giulio Parigi inv: Canta gallina Sc: in Folio oblongo.	1608.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Le Transformationi di Mille fonti, favola Dramatica nelle nozze delle Serenissime Jnfante, con l' intervento de gli Illustrissimi Signori Cardinali Aldobrandino e S. Cesareo, in fol:	1608.
MILANO.	40 *Fig.*	L' Adamo Sacra rappresentatione di Gio: Battista Andreino Fiorentino, alla Maestà Christianissima di Maria di Medici, Reina di Francia, dedicata ad instanza di Ger: Bordoni. in 4to.	1613.
VENETIA.	11 *Fig.*	Erotilla di Giulio Strozzi, per le nozze delli Eccelentissimi Prencipi Don M. Antonio Borghese, e D. Camilla Orsina. in 4to.	1615.
FIRENZE.	1 *Fig.* di Callot.	La liberazione di Tirreno, fatta nella Sala delle Comedie del Serenissimo Gran Duca di Toscana in fol:	1616.
BOLOGNA.		Jl Reno Sacrificante, Attione Dramatica in Musica. in 8vo.	1617.
TORINO.	*Manu-scritto.*	La Caccia recitata in Musica alla Vigna del Sereniss: Prencipe Cardinale di Savoia, per occasione d' una Festa fatta â Madama Ser: in fol:	1620.
FIRENZE.	5 *Fig.*	La liberatione del Ruggiero dall' Isola d' Alcina, Balletto rappresentato in Musica al Ser: Ladislao Sigismondo, Prencipe di Polonia, e di Svezia, nella Villa Imperiale della Serenissima Archi Duchessa d' Austria, Gran Duchessa di Toscana, in 4to. le Figure sono d' Alfonso Parigi.	1625.
FIRENZE.	6 *Fig.*	La Flora, overo il natal de fiori, favola d' Andrea Salvadori, rappresentata in Musica, recitata nel Theatro, del Ser: Gran Ducha per le Reali nozze delli Sereniss: Duchi di Parma e Piecenza.	1628.
PARMA.		Intermedij recitati in Musica dalle piu Eccell: voci del nostro secolo, in uno dé superbissimi Theatri	

		tri di Parma fabricata dall' Heroica Magnificenza del Ser: Duca Odoardo Farneſe, per honorar l'arrivo della Ser: Prencipeſſa, Margherita di Toſcana ſua Conſorte, Opera dell' Illuſtriſſ: Sig: Don Aſcanio Pio di Savoia. in 4to.	1629.
ROMA.	5 *Fig.* di Callot.	Jl Solimano, Tragedia del Co: Proſpero Bonarelli, al Sereniſſ: Gran Duca di Toſcana, in 4to.	1632.
TORINO.	*Manuſcritto.*	Hinni Natalitij per il Trionfo delle Allegrezze del Mondo, Feſta ſolenne della Naſcita del Ser: Prencipe di Piemonte. in fol:	1632.
ROMA.	12 *Fig.*	Jl S. Aleſſio, Dramma Muſicale, del Eminentiſſ: Card: Barberino, fatto rappreſentare al Ser: Prencipe Alleſſandro Carlo di Polonia. in fol: oblongo.	1634.
PADOVA.	15 *Fig.*	L' Ermiona del Sig: Marcheſe Pio Enea Obizzi, per introduzione d'un Torneo â piedi ed à Cavallo, ed un Baletto. libro in fol:	1636.
FIRENZE.	7 *Fig.*	Le Nozze di gli Dei, rappreſentate in Muſica, nelle Reali Nozze dê Ser: Gran Duchi di Toſcana, Ferdinando II e Vittoria Prencipeſſa dâ Urbino. Alf: Parigi inv: St: della Bella ſc: in 4to.	1637.
FIRENZE.		Relatione delle Nozze de gli Dei, favola del Abbate Gio: Carlo Cuppola. in 4to.	1637.
FERRARA.	13 *Fig.*	L' Andromeda d' Aſcanio Pio di Savoia, cantata e combattuta in Ferrara al Carnevale, libro in fol:	1638.
ROMA.	5 *Fig.*	La Sincerità Trionfante, overò l' Erculeo ardire, Favola boſcareggia, dedicata al Emin: Card: de Richelieu, e rappreſentata nel Pallazzo del Sig: Marcheſe di Courè, Ambaſciadore Strordinario del Rè di Francia al Papa Urbano VIII per la Naſcita del Delfino, in 4to.	1640.
PARIS.	6 *Fig.*	Mirame Tragi Comedie, repreſenteé ſur le Theatre de la grande ſalle du Palais Cardinal, livre in Folio, les Figures ſont d' Eſtienne de la Bella.	1641.
FERRARA.		L' Amore Trionfante dello ſdegno, Opera di D. Antonio Pio di Savoia, rappreſentata in Muſica, in Ferrara, in 4to.	1642.

TORINO.	*Manuscritto.*	Evento felice, Epitalamio Dramatico per le Nozze de Sereniss: Prencipi, Mautitio e Ludovica Maria di Savoia, rappresentata in Musica, nel giorno della felice Nascita di Madama Reale. in Fol:	1643.
VENETIA.	20 *Fig.*	Jl Bellerofonte, Dramma Musicale del Sig: Vincenzo Nolfi da rappresentarsi nel Teatro di S. Giovanni Paolo di Venetia, in fol:	1645.
PARIGI.	6 *Fig.*	Feste Theatrali per la finta pazza, Dramma del Sig: Giulio Strozzi, rappresentata nel piccolo Borbone in Parigi, dà Giacomo Torelli. in Fol:	1645.
TORINO.	*Manuscritto.*	L' Erminia, Favola pastorale con gl' Intermedij di Balletti, fatta rappresentare dal Serenissimo Prencipe Mauritio per la Natività di Madama Reale, in fol:	1645.
BRUSSELLES.	15 *Fig.*	Ulisse all' Isola di Circé, Dramma Musicale in applauso alle Nozze Aug: della Maestà di Filippo Rè di Spagna e Maria Anna d' Austria, rappresentata nella Sala Reggia di Bruselles, in fol:	1650.
PARIS.	6 *Fig.*	L' Andromede, Comedie en Machines, representée sur le Theatre Royal du petit Bourbon, in fol: Jacomo Torelli inv: Chaveau Sc:	1651.
TORINO.		Gli Reali Himenei de Sereniss: Sposi Henrietta Adelaide di Savoia e Fer: Maria di Baviera, in 4to.	1651.
MANTOVA.	5 *Fig.*	Feste celebrata in Mantova alla venuta dè Ser: Archi Duchi Ferdinando Carlo Sigismondo, e Francesco d' Austria &c. al Carnevale, coll' argomenti della Theti, in 4to.	1652.
PARMA.		Le vicende del Tempo, Dramma rappresentato nel Gran Theatro di Parma, nel Passaggio de Sereniss: Archi Duci Ferdinando Carlo Sigismondo e Francesco d' Austria, ed Archi Duchessa Anna di Toscana. in 4to.	1652.
PARIGI.	10 *Fig.*	Scene e Machine, preparate alle Nozze di Theti, Balletto Reale rappresentato nella Sala del piccolo Borbone e da Giac Torelli inventore, dedicate al Eminent: Prencipe Card: Mazzarino, in fol: le Fig: sono d' Is: Silvester.	1654.

Festa

HOLMIÆ.		Festa Theatrale, fatta per le Nozze della Maestâ di Svecia con la Prencipessa d' Holsatia, dâ Ant: Brunati Theatrista. in 4to.	1654.
INSPRUCK.	9 *Fig.*	L'Argia Dramma Musicale, rappresentato â Inspruck alla Maestâ, della Ser: Christina Regina di Svecia. in 4to.	1655.
TORINO.	*Manuscritto.*	Trattenimento Boscareggio dâ Cacciatori armonici, concertata all' Altezza Reale di Carlo Emanuele, Duca di Savoia e Re di Cipro, nel giorno di sua Nascitâ, e fatto rappresentare dal Marchese di S. Germano, nel suo luogo di Front. in fol:	1656.
ROMA.	5 *Fig.*	Jl Trionfo della Pietà, festa Theatrale, rappresentata in Roma, dâ Fr: Grimaldi di Bologna inventore. in fol:	1658.
FIRENZE.	13 *Fig.*	L' Hypermestra, festa Theatrale, rappresentata del Ser: Prencipe Cardinale Gio: Carlo di Toscana, per celebrar il giorno Natalitio del Real Prencipe di Spagna. in 4to.	1658.
FIRENZE.		Descrizione della presa d' Argo, e de gli amori di Linceo con Hypermestra, festa Theatrale. in 4to.	1658.
FIRENZE.	13 *Fig.*	Festa Theatrale, rappresentata per le Reali Nozze de Ser: Sposi Cosimo III Pr: di Toscana e Margherita Luisa Prencipessa d' Orleans. in 4to ed anche in 8vo.	1661.
MILANO.	5 *Fig.*	L' Erismena, Dramma per Musica nel giorno natalizio, del Imperadore Leopoldo. in 8vo.	1661.
MONACO.	14 *Fig.*	L' Erinto Drama Musicale nella Nascità della Serenissima Prencipessa Maria Anna Christina di Baviera loro primogenita, del Co: Paolo Bissari Cav: in 4to.	1661.
MONACO.	12 *Fig.*	Fedra incoronata, Dramma Regio Musicale, Attione prima de gli applausi, fatti alla nascita dell' Altezza Ser: di Massimiliano Emanuele, Primogenito Elettorale: delle Ser: Elett: Altezze di Ferd: Maria, ed Enrietta Maria Adelaide, Duchi dell' un é l' altra Baviera &c. del Conte Pietro Paolo Bissari Cav: in 4to.	1662.
MONACO.	18 *Fig.*	Antiopa giustificata, Drama Guerriero, Attione seconda per li medesimi applausi. in 4to.	1662.

Me-

MONACO.	8 *Fig.*	Medea Vendicativa, Dramma di fuoco, Attione terza delli medeſimi applauſi. in 4to.	1662.
VIENNA.	10 *Fig.*	La Zenobia di Radamiſto, Dramma per Muſica recitato nel giorno natalitio della S. C. M. di Leonora Imperatrice. in fol:	1662.
PARIGI.		Ercole Amante, Tragedia rappreſentata nelle Nozze delle Maeſtà Luigi XIV. e Maria Tereſia d' Auſtria. in 4to.	1662.
PARIS.	8 *Fig.*	Les plaiſirs de l' Isle enchanteè, Courſe de bague, Collation orneé des Machines, Comedie meslèe de danſé, & de Muſique, Ballet du Palais d' Alcine, feu d' artifice, & autres feſtes galantes & magnifiques, faites par le Roy â Verſailles, le 7 May in fol:	1664.
VIENNA. d' Auſtria	24 *Fig.*	Jl Pomo d' oro, Feſta Theatrale, rappreſentata in Vienna per l' Auguſtiſſime Nozze delli S. C. Maeſtà di Leopoldo e Margherita, Componimento di Franceſco Sbarra, Conſigliero di ſua M. C. Le Scene ſono di Ludovico Burnacini, in Fol:	1668.
VIENNA. d' Auſtria	24 *Fig.*	La Medeſima Feſta del Pomo d' ôro, colle Scene in più piccola forma.	1668.
VIENNA. d' Auſtria.	6 *Fig.*	Gli Amori di Clodio e Popea, Dramma per Muſica, da Burnacini inventore. in 8vo.	1669.
PARIS.		Les Amours du Soleil, Tragedie en Machines, repreſentèe ſur le Theatre Royal du Marais. in 4to.	1671.
BOLOGNA.	6 *Fig.*	Jl Cromvele Tragedia, del Co. Girolamo Gratiani, Segretario e Conſigliere di ſtato, del Ser: Sig: Duca di Modena. in 4to.	1671.
VIENNA. d' Auſtria.	12 *Fig.*	Jl fuoco eterno, cuſtodito dalle Veſtali, Drama Muſicale per la feliciſſima naſcità della Ser: Archi Ducheſſa Anna Maria, figlia delle SS. CC. MM. del Imperadore Leopoldo, e dell' Imperatrice Claudia Felice, in fol: le Scene ſonodi Ludovico Burnacini.	1674.
VIENNA. d' Auſtria.	13 *Fig.*	Jl Ratto delle Sabine, Dramma per Muſica, nel giorno natalitio del Imp: Leopoldo, in 8vo. le Scene ſono del L. Burnacini.	1674.

Les

PARIS.	7 *Fig.*	Les divertiſſemens de Verſailles, donnès en ſix jours differents, par le Roy â toutte la Cour, au retour de la Conqueſte de la Franche-Comtè. in fol:	1674.
PARIS.		Le Voyage d' Arlequin & de Scaramouche aux Indes, Comedie meslée d' ornements, reppreſentée par des Italiens. in 4to.	1676.
PARIS.		Les Forces de l' amour & de la Magie, Divertiſſement Comique, repreſentè par les Sauteurs â la Foire St: Germain. in 4to.	1678.
VIENNA. d' Auſtria	8 *Fig.*	La Monarchia Latina trionfante, Feſta Muſicale in Applauſo del fel: Natale del Sereniſſ: Gioſeffo, Archi Duca d' Auſtria, in fol: le Scene ſono del L. Bournacini.	1678.
DRESDEN.	10 *Fig.*	Muſikaliſche Opera und Ballet, von Wirckung der ſieben Planeten, gehalten bey der Durchleuchtigſten Zuſammenkunfft in Dreßden. in fol:	1678.
DRESDEN.	9 *Fig.*	Opera Ballet vom Judicio Paradis, und der Helene Raub/ gehalten in Dreßden. in fol:	1679.
PARIS.	5 *Fig.*	Relation de la Feſte de Verſailles du 18 Juillet. in fol.	1679.
PARIS.		Urgande, Tragedie orneè d' Entreès de Ballet de Machines & de changements de Theatre, repreſenteè â St: Germain en Laye. in 4to.	1679.
PADOVA.	1 *Fig.*	Le Amazoni nell' Iſole fortunate, Drama per Muſica del Dottor Piccioli, rappreſentato in Piazzola nel Nobiliſſimo Theatro Contarino. in 8vo.	1679.
PARIS.	1 *Fig.*	Proſerpine Tragedie en Muſique, Ornée d' Entreès des Ballets & des Machines. in 4to.	1680.
PADOVA.	13 *Fig.*	Berenice vendicativa, Drama rappreſentato in Piazzola, nel nobiliſſ: Theatro di M. Contarini. in 8vo.	1680.
PARIS.		La Pierre Philoſophale, Commedie mesleé des Spectacles. in 4to.	1681.
PADOVA.		L' Ermelinda, Drama per Muſica, rappreſentato nel ſecondo Theatro Contarino delle virgini, in Piazzola al divertimento di Dame e Cavalieri. in 8vo.	1682.

MONACO.	12 *Fig.*	Servio Tullo, Drama per Muſica nelle nozze di ſue Altezze Elettorali di Baviera. in 4to.	1685.
FIRENZE.	17 *Fig.*	Jl Greco in Troja, Feſta Theatrale per le nozze di Ferdinando III Prencipe di Toſcana e Violante Beatrice, Prencipeſſa di Baviera, in 8vo. con le Figure. in Folio.	1688.
PARMA.	17 *Fig.*	La Gloria d' amore ſpettacolo feſtivo, fatto rappreſentare dal Ser: Sig: Duca di Parma, ſopra l' acque della gran Peſchiera, nuovamente fatta nel ſuo giardino per gl' acclamati Sponſali del Ser: Sig: Odoardo ſuo primogenito, con la Ser: Sig: Prencipeſſa Dorotea Sofia di Neoburgo. in fol:	1690.
PARMA.	15 *Fig.*	Jl Favore de gli Dei, Drama fantaſtico Muſicale, fatto rappreſentare dal Ser: Duca di Parma, nel ſuo gran Theatro, per le nozze del Ser: Sig: Prencipe, ſuo primogenito, con la Ser: Sig: Prencipeſſa Sofia di Neoburgo. in 4to.	1690.
PARMA.	6 *Fig.*	L' Idea di tutte le perfettioni nel Theatrino di Parma Introduzione al Balletto de Ser: Prencipi &c. in 4to.	1690.
PARMA.	5 *Fig.*	L' Eta del Oro, Introduzione al Balletto della Sereniſſima Sig: Prencipeſſa, nel nuovo Theatrino di Parma. in 4to.	1690.
ROMA.	12 *Fig.*	La Caduta del Regno dell' Amazoni, feſta Theatrale fatta rappreſentare in Roma dall' Eccell: Sig: Marcheſe di Cocaliudo Ambaſciadore della Maëſta del Ré Cattolico per le Auguſtiſſime nozze della Sacra Real Maeſtà di Carlo II Ré della Spagna &c. in fol:	1694.
ROMA.		L' Adraſto, favola boſcareccia, fatta rappreſentare da ſua Eccellenza, la Sig: Conteſſa Caterina Eleonora di Lamberg, per il giorno natalizio dell' Imperatrice Eleonore Magdalena Tereſa. in 8vo.	1702.
VENISE.	11 *Fig.*	La Venus Jalouſe, repreſentée á Veniſe par Jacques Torelli de Fano en Italie, & gravée par Aveline á Paris. in fol:	

Palais

PARIS.	6 *Fig.*	Palais & decorations de Theatres, par le Paultre.	
PARIS.	6 *Fig.*	Des petites decorations de Theatre du Sr: Berain.	
VICENZA.	1 *Fig.*	Diſſegno di Palladio per il Theatro fabricato in Vicenza. 1584	
		Des repreſentations en Muſique, anciennes & modernes, par le Rev: Pere Meneſtrier. in 8vo. 1681.	
		Cent & vingt ſix Decorations de divers Theatres, avec leurs Plans & differentes Machines, deſignées â la main du Cav: Fontana, Vigaranni, Juvara, Berain, & d' autres. Gvand Volume in Fol:	

Liſte des Feſtes Gallantes, comme Feſtins, Maſcarades, Collations, Bals, Ballets & Sappates gravèes, imprimèes & manuſcrittes.

PARIS.		REjouiſſances aux Nôpces de Francois, Dauphin de France, & Fils de Francois I marié par Ambasſadeurs avec Marie Fille de Henry VIII Roy d' Anglettere, livre in 4to intitulè, i Campi convivii, atque ludorum agoniſticorum ordo, modus atque deſcriptio.	1518.
FIRENZE.		Diſcorſo ſopra la Maſcherata della Genalogia de gl' Iddei dè Gentili mandata fuori dall' Illuſtr: & Ecc: S: Duca di Firenze e Siena, nell' occaſione delle nozze di Franciſco Medices e di Giovanna d' Auſtria. in 8vo.	1565.
PARIS.	3 *Fig.*	Feſte donnèe par Catherine de Medicis aux Ambaſſadeurs Polonois. in 4to.	1578.
PARIS.	25 *Fig.*	Ballet Comique de la Reine, fait aux Nopces de Monſieur le Duc de Joyeuſe, & Madeomoiſelle de Vaudemont ſa ſoëur. in 4to.	1582.

La

VALENTINO.	*Manuſcritto.*	La Partita dell' Sereniſſ: Sig: Duca di Savoia, con la Ser: Infante, ſua conſorte, di Nizza per Savona, col paſſaggio d' una lauta e richiſſima Cena, in fol:	1585.
MILLEFIORI.	*Manuſcritto.*	Jl Pranſo, ſervito da gli Dei con nove Portate e nove Balletti, fatto á Millefiori, nelle Nozze delle Sereniſſime Infante di Savoia, in fol:	1608.
MILLEFONTI.	*Manuſcritto.*	Jl Balletto ſovra l' onde, alle Nozze del Duca di Mantova e Modena colle Infante di Savoia, col Pranſo ſuperbo, in fol:	1608.
TORINO.	*Manuſcritto.*	Cena alla Chineſe con cinquanta Tavole, e la Savoia ed il Piemonte, Balletti fatti nel Salone del Caſtello di S: A: Sereniſſima, dâ Sereniſſimi Prencipi, e dal Sig: Duca di Nemours, in fol:	1608.
TORINO.	*Manuſcritto.*	Jl ſol naſcente nel oſcurità del Tile, Balletto, d' Armi, fatto dâ Sereniſſimi Prencipi di Savoia, nel giorno Natale di ſua Altezza Sereniſſima, in fol:	1609.
TORINO.	*Manuſcritto.*	L' Eſpugnatione dell' Iſola di Cipro, Feſta del Sereniſſimo Prencipe di Piemonte nel giorno Natale di ſua Altezza Ser: in fol:	1611.
TORINO.	13 *Fig.*	Diſcours au vray du Ballet, danſé par le Roy, le dimanche 19 jour de Janvier. in 4to.	1617.
TORINO.	*Manuſcritto.*	Gli Elementi, Gran Balletto rappreſentato da S. A. Sereniſſima e dal Sereniſſimo Prencipe, li 22 Gennaro. in fol:	1618.
TORINO.	*Manuſcritto.*	La Sfera di Criſtallo, Cena ſuperbiſſima nella ſtanza de ſpecchi, data dâ ſua Altezza Sereniſſima, alle Dame, l' ultima Domenica di Carnevale. in fol:	1618.
TORINO.	*Manuſcritto.*	Jl Capriccio, Balletto rappreſentato dâ Sereniſſimi Prencipi gli 25 Febr: in fol:	1618.
TORINO.	*Manuſcritto.*	J Trionfi del Petrarca, Cena ſuperba, data dal Sereniſſimo Prencipe alle Dame, in fol:	1618.
TORINO.	*Manuſcritto.*	I Tempy della Pace e di Marte ſour' il monte Parnaſſo, Balletto, con una Cena di vinticinque Tavole á la Chineſe, fatto dal Ser: Prencipe di Piemonte, nel giorno Natale di S. A. Ser: in fol:	1619.

TORINO.	*Manuscritto.*	Le Dietà celesti, Aerèe maritime ed Infernali Tributarie, Gran Balletto, per il giorno Natale di S. A Ser:a fatto nel Salone delle Feste, la notte di Carnevale. in fol:	1621.
TORINO.	*Manuscritto.*	L' Amaranta, Favola pescatoria rappresentata dalle Sereniss: Infante, e loro Dame, con gl' Intermedy di Balletti de Sereniss: Prencipi, nel giorno Natale di Madama Serenissima. in fol:	1621.
TORINO.	*Manuscritto.*	Balletto dé i sette Ré della China, fatto da S. A. Ser: per il giorno Natale di Madama Sereniss: in fol:	1621.
TORINO.	*Manuscritto.*	Jl Giubilo del Cielo e della Terra, Festa overò Balletto, fatto dal Serenissimo Prencipe di Piemonte, per il Natale di sua Altezza Serenissima, li 22 Gennaro. in fol:	1624.
ROMA.	*Manuscritto.*	Bacco Trionfante dell' Indie, con Egloga, Caccia Pastorale e Cena Superbissima, Festa fatta dâ i Sig: Paggi del Sereniss: Prencipe Mauritio, Cardinale di Savoia, per il giorno Natale del Serenissimo Carlo Emanuele Primo Duca di Savoia. in fol:	1624.
TORINO.	*Manuscritto.*	Jl Monte Parnasso con le Muse, Theatro del Convitto, overò Pranso, fatto dall' A. Ser: â Madama Ser: per il felice giorno della sua Nascità. in fol:	1624.
TORINO.	*Manuscritto.*	La Forza d' Amore, Balletto, alla Corte di Savoia. in fol:	1626.
TORINO.	*Manuscritto.*	Jl Giuditio di Giove, sovra la Contesa di quattro Dèe, per il pomo d' oro, Festa fatta de S. A. Serenissima, con un Balletto di Madama Sereniss: per l' ultima Notte di Carnevale. in fol:	1626.
FIRENZA.	1 *Fig.*	Un Convitto fatto dâ gli Signori Piacevoli al Sereniss: Gran Prencipe, Gio-Carlo Medici, in fol:	1627.
TORINO.	*Manuscritto.*	Jl Cadmo, Vincitor del serpente, Cena Superbissima del Serenissimo Prencipe di Piemonte, per gl' anni felici di S. A. Serenissima. in fol.	1627.
TORINO.	*Manuscritto.*	Arbitrio del Cielo nella Nascita di Madama Serenissima, rappresentato nel Palazzo di S. Altezza Serenissima. in fol:	1627.

TORINO.	*Manu-scritto.*	Circe scacciata dal suo Regno, Balletto alle Dame in fol:	1627.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Jl Prometheo che rubba il fuoco al sole, Balletto per la Nativita di S. A. Serenissima. in fol:	1627.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Gli Amanti, Idolatri del loro sole, Balletto alle Dame. in Fol.	1628.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Jl Trionfo d' Amore, Balletto â Madama Serenissima. in fol:	1628.
TORINO.	*Manu-scritto.*	L' Alceo, Favola pescatoria con gli Intermedij, e superbi Doni, portati dal Ser:º Prencipe, e dâ suoi Cavallieri â Madama Serenissima, gli 10 Febr: giorno della sua Nascita. in fol:	1628.
TORINO.	*Manu-scritto.*	La Nave della Felicitâ, accompagnata dâ tutte le Deità con le Musiche dâ i quattro Elementi, frà le Machine, dâ Arione, Drama rappresentato in Musica dal Tempo con gli anni felici, dalle quattro parti del Mondo, con i Balletti, e dalle quattro Staggioni, con le dolcezze dè loro Tributi: Festa fatta dâ S. A. S. per gli anni felici di Madama Serenissima, con una somptuosa Cena. in fol:	1628.
TORINO.	*Manu-scritto.*	La Reale Aurora, gran Balletto, rappresentato dâ Madama Serenissima, â sua Altezza Serenissima, l' ultimo giorno di Carnevale. in fol:	1628.
TORINO.	*Manu-scritto.*	La Reggia del sole, gran Balletto di Madama Serenissima, fatto nel Salone dell' Armi, la Notte del Carnevale. in fol:	1628.
TORINO.	*Manu-scritto.*	L' Eternità, Balletto per il giorno Natale di sua A. Serenissima. in fol:	1629.
TORINO	*Manu-scritto.*	Jl Tempo eterno, gran Balletto di Madama Serenissima per il giorno Natale di sua Altezza Serenissima. in fol:	1630.
MONCEAUX	*Manu-scritto.*	Jl gran Balletto di Madama Serenissima, rappresentando le Sacre Ninfe di Diana, e gli habitatori dê Monti, Balletto alle Dame, â Monceaux in Francia, in fol:	1631.

La

TORINO.	*Manu-ſcritto.*	La Felicità publica, Balletto per la Natività di Madadama Sereniſſima li 10 Febr. in fol:	1632.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	La Caccia Theatrale, rappreſentata in Balletto nella Villa del Ser: Prencipe Cardinale per la Natività di S. A. Sereniſſima. in Fol:	1632.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	Jl Balletto delle publiche Allegrezze, per la felice Naſcità del Prencipe di Piemonte Fr: Giacinto. in fol:	1632.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	I Corrieri di tutte le parti del Mondo, Maſcherata alle Dame. I Poſtiglioni ſpargendo i Cartelli, vengono â Cavallo con i Corrieri, e vanno alla Poſta al ſuono di Trombe Marine. in fol:	1633.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	La Muſica, Balletto nel giorno Natale del Sereniſſ: Prencipe Cardinale.	1633.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	La Scuola di Magia, Balletto alle Dame. in fol:	1633.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	I Capricciosi Amori uſcendo dâ quattro Archi, rappreſentanti, l' Oſpedale, la Cucina, la Cantina, e la Barateria, Balletto alle Dame. in fol:	
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	Deſcrizione del gran Balletto per gl' Intermedy della Filli di Sciro rappreſentata dâ Madama Sereniſſima, applaudendo al giorno Natalitio del Sereniſſimo Prencipe Cardinale. in fol:	1633.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	Nella Feſta intitolata, il Giano Pacifico e Guerriero, Feſta â Cavallo, vi è la Collatione ſour' i Carri, tirati dâ Cavalli, con Tavole molto bizarre. in fol:	1633.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	Jl Como Dio delle Allegrezze e dè i Piaceri, Balletto per il giorno Natale della Reale Altezza di Madama Sereniſſima. in fol:	1634.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	La Verità, Nemica dell' Apparenza, ſollevata dal Tempo applaude alla Felicità del Sereniſſimo Prencipe Cardinale di Savoia, Balletto nel giorno Natale. in fol:	1634.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	Jl Giuditio di Paride, gran Balletto per il giorno Natale della Reale Altezza di Madama Sereniſſima, Regina di Cipro. in fol:	1635.
TORINO.	*Manu-ſcritto.*	La Cecità, Balletto per il giorno Natale del Sereniſſ: Prencipe Cardinale. in fol:	1635.

Erco-

TORINO.	*Manu-scritto.*	Ercole Eſpugnator delle Eſperidi, Gran Balletto di Madama Reale per l' ultimo giorno di Carnevale. in fol:	1637.
TORINO.	*Manu-scritto.*	La Fabrica d' Athene, Maſcherata e Balletto â Madama Reale. in fol:	1637.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Jl Theatro della Gloria, gran Balletto per il giorno Natale del Altezza Reale di Madama Sereniſſ: in fol:	1637.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Balli e Maſcherata fatti alle Dame dal Ser: Duca Vitorio Amedeo nelle due anni 1636.	1637.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Jl Duello, maſcherata alle Dame, introducendo varie Nationi â duellare, con maniere ed armi tutti conformi al loro uſo. in fol:	1637.
TORINO.	*Manu-scritto.*	L' Himeneo del Mare Adriatico, accompagnato dâ i Zofiti, mezzi huomini e mezze Donne, Maſcherata. in fol:	1638.
TORINO.	*Manu-scritto.*	La Morte ridicola, Maſcherara alle Dame. in fol:	1638.
TORINO.	*Manu-scritto.*	La Scarperia, Maſcherata alle Dame. in fol:	1638.
TORINO.	*Manu-scritto.*	L' Ignoranza, Maſcherata alle Dame. in fol:	1638.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Ercole ed Amore, applaudenti al Glorioſo Natale di Madame Reale gran Balletto. in fol:	1640.
TORINO.	*Manu-scritto.*	La Cena ſuperba, con tré Menſe Sopraposte l' una all' altra, doppo la Feſta equeſtre, intitolata, la Battaglia de Venti, che ſi fece li 16 Febr: in Fol:	1640.
TORINO.	*Manu-scritto.*	I Giuochi Mercuriali, Balletto e Feſta â piedi, fatta nel Salone del Pallazzo gli 19 di Febr. dal Sereniſſimo Prencipe Tomaſo, per applaudere al giorno Natale di Madama Reale. in fol:	1640.
NIZZA.	*Manu-scritto.*	Gli Applauſi Geniali, Balletto overò Feſta fatta in Nizza per gli anni felici di Madama Reale Sereniſſima. in fol:	1641.
CHIAMBERY.	*Manu-scritto.*	Jl Giubilo del Sole, nella Nativitâ di Madama Reale. in fol.	1641.
PIACENZA.	*Manu-scritto.*	Vittoria d' Amore, Balletto con Machine Muſiche &c. in fol.	1641.

Gl'

TORINO.	*Manuscritto.*	Gl' Intricati Amori di Celadone ed Aſtrea, e di Silvandro e Diana, Balletto, in fol:	1642.
BOLOGNA.	*Manuscritto.*	Jl Reno Feſtante, Drami e Danze Bacchanali, nate â gloria del Em:° Cardinale Antonio Barberini in fol:	1643.
FOSSANO.	*Manuscritto.*	La Fenice rinovata, Balletto per lo Natale di Madama Reale, li 10 Febraro, giorno delle Ceneri, rappreſentato l' ultimo giorno di Carnevale. in fol:	1644.
TORINO.	*Manuscritto.*	Dono del Rè delle Alpi, â Madama Reale, Feſta per il Giorno Natale de gli 10 di Febr: conſiſtente in una Cena Superbiſſima, con un Balletto ſommamente ingegnoſo. in fol:	1645.
NIZZA.	*Manuscritto.*	Relatione delle Feſte, col Balletto per lo Nativitâ di Madama Reale, dal Prencipe Mauritio ſereniſſimo. in fol:	1645.
JUREO.	*Manuscritto.*	La Finta Mirinda, favola Paſtorale, con un Balletto molto bizzaro, rappreſentato dâ Dame e Cavalieri, in fol:	1645.
TORINO.	*Manuscritto.*	Jl Mare cô ſuoi Colori tributario feſteggia, nel giorno Natale del Sereniſſimo Prencipe Mautitio di Savoia, Balletto. in fol:	1646.
CHIAMBERY.	*Manuscritto.*	Les Conquerans libres & captifs, Ballet danſé pour la Naiſſance de Madame Royalle, le 10 Fevr: in fol:	1647.
TORINO.	*Manuscritto.*	Jl Carnevale languente, Balletto, il terzo di Marzo. in fol:	1647.
TORINO.	*Manuscritto.*	Jl Tabaco, Balletto alle Dame, l' ultimo giorno di Carnevale primo di Marzo. in fol:	1650.
MONDOVI.	*Manuscritto.*	I Prieghi exauditi, Balletto nel dì de gl' anni di Madama Reale. in fol:	1650.
TORINO.	*Manuscritto.*	L' Educatione d' Achille e delle Nereidi ſue ſorelle, nel Iſola Doro, gran Balletto per le Reali Nozze della Sereniſſima Prencipeſſa Adelaide di Savoia, e del Sereniſſimo Prencipe Ferdinando Maria, Primogenito dell' Altezza Elettorale di Baviera, rappre-	

		ſentato di nuovo il giorno della Natività di Madama Reale. li 10 Febr: in fol:	1651.
MODENA.	*Manuſcritto.*	Uſcita d' Achille dal Seraglio di Licomede, Balletto rappreſentato, nel paſſaggio dé Sereniſſimi Archi Duchi Ferdinando Carlo e Sigismondo Franceſco d' Auſtria ed Anna di Toſcana. in fol:	1652.
TORINO.	*Manuſcritto.*	Jl Gridelino, Balletto alle Dame per l' ultimo giorno di Carnevale. in fol:	1653.
TORINO.	*Manuſcritto.*	I Quattro Elementi della Sfera d' Amore, Balletto alle Dame, in fol:	1654.
TORINO.	*Manuſcritto.*	I Bacchanali Antichi e Moderni, Balletto alle Dame per l' ultimo giorno di Carnevale. in fol:	1655.
TORINO.	*Manuſcritto.*	La Primavera Trionfante dell' Inverno, gran Balletto perla Naſcità di Madama Reale, li 10 Febr:	1657.
TORINO.	*Manuſcritto.*	I Rimedi d' Amore, Maſcherata alle Dame per l' ultimo giorno di Carnevale. in fol:	1658.
TORINO.	*Manuſcritto.*	L' Unione, perla peregrina Margherita, Reale e Celeſte, gran Balletto per le Nozze della Sereniſſima Madama Margherita di Savoia, col Sereniſſimo Prencipe Ranuccio Farneſe, Duca di Parma e di Piacenza. in fol:	1660.
TORINO.	*Manuſcritto.*	Le Roſe di Ciprigna, ſparſe per publica allegrezza, nel dì Natale di ſua Altezza Reale, Balletto. in fol:	1662.
PARIS.	*Manuſcript.*	Boutade des Commedies, Divertiſſement Comique. in fol:	1664.
TURIN.	*Manuſcript.*	Zappate donné par ſon Alteſſe Royalle, le jour de St: Nicolas. in fol:	1665.
TURIN.	*Manuſcript.*	L' Aſſemblèe des Scavans, et les Preſens des Muſes, pour les Nopces de Charles Emanuel II Duc de Savoie, Roy de Cypre &c. avec Marie Jeanne Battiſte de Savoye, Princeſſe de Nemours. in fol:	1665.
TURIN.	*Manuſcript.*	Le Ballet danſé all' occaſion des Nopces de Charles Emanuel II Duc de Savoye Roy de Cypre &c. avec Marie Jeanne Battiſte de Savoye, Princeſſe de Nemours. in fol:	1665.

La

TURIN.	*Manu-script.*	La Vertû consolèe, divertissement donnè â Madame Royale pendant l'absence de S.A.R. le 21 Janv: in fol:	1666.
PARIS.		Ballet des Muses, dansé par sa Majesté â son Chatteau de St: Germain en Laye. in 4to.	1666.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Jl falso Amor bandito, l' humano ammesso ed il Celeste essaltato, Gran Balletto, rappresentata dâ S. A. R. e dâ Madama Reale. in fol:	1667.
TURIN.	*Manu-script.*	Le Parnasse en Feste, Sapate donnè â Madame Royalle la veille de St: Nicola par S. A. R. in fol:	1667.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Trionfo d' Amore in Leza, picciol divertimento, dato con l' occasione del Zapato al Serenissimo Prencipe dì Piemonte, della Signora Marchesa di S. Germano, sua governante, li 5 Decem: in fol:	1668.
TURIN.	*Manu-script.*	Le Temple de la Reconnoissance, divertissement donnè á leurs Altesses Royalles par Mr: Jean Battiste Truchi, General des Finances, avec un Souppèe, Bal & Collation. in fol:	1668.
TURIN.	*Manu-script.*	Le Port de ville Franche, Divertissement donnè â leurs Altesses Royalles, par Monsieur Grondan, Controleur General de la Maison de S. A. R. le 7 Fevr: avec un grand Ballet. in fol:	1668.
TURIN.	*Manu-script.*	La Venerie Royale, divertissement donnè â leurs Altesses Royales par le C. de Castilion. in fol:	1668.
TORINO.	*Manu-scritto.*	Teti festosa, Introduttione all Balletto nella presentatione del Zapato, nella sera delli 5 Dec: inviato all' Altezza Serenissima Elettorale di Ferdinando Maria, Duca delle due Baviere, e del Palatinato superiore, e Prencipe Elettore del S. R. I. &c. ed â Serenissimi Prencipi Elettorali dall' Altezza Elettorale della Serenissima Henrietta Adelaide, Duchesa dell' una, e dell' altra Baviera, e del Palatino superiore, Elettrice del S. R. I. &c. nata Prencipessa Reale di Savoia. in fol:	1669.
TORINO.	*Manu-scritto.*	I Doni de gli Dei, balletto festivo per gli Doni del Zappato, â gli 5 Dec: in fol:	1669.

Le

	Manu-ſcritto.	Le finte ſorti, nel famoſo feſteggiato dall' Altezza Sereniſſima Elettorale di Ferdinando Maria, Duca delle due Baviere, &c. alli 11 Febr: in fol:	1670.
PARIS.	5 *Fig.*	Des Repas & Collations Magnifiques données â Verſailles depuis les annèes 1675. 1676. jusques all' annèe 1679. in fol:	1679.
ROMA.	5 *Fig.*	Un Nobiliſſimo Rinfreſco, dato ſotto nome della Signora Prencipeſſa di Farneſe, dal Sig: Cardinale Chigi, alla Signora D. Caterina Roſpiglioſi, ed ad altre Prencipeſſe e Prencipi. in fol:	1679.
PARIS.		Ballet de la Paix danſé au College de Clermont. in 4to.	1679.
HANNOVER.		La Chaſſe de Diane, Ballet Champeſtre, danſé ſous une grande Feuillèe, au grand Jardin du Leinè, en preſence de la Reine Mere du Roy de Dannemarc, pour le divertiſſement de ſa Majeſtè. in fol:	1681.
		Des Balletts Anciens & Modernes, ſelon les regles du Theatre par le P. Meneſtrièr â Paris in 8vo.	1682.
VENETIA.	2 *Fig.*	L' Amor Sincero, Serenata conſecrata alle Nobiliſſime Dame dell' Adria. in fol:	1686.
ALA HAYE.	1 *Fig.*	Repreſentation de la grande Feſte de S. A. R. Madame la Princeſſe d' Orange, celebreè dans le ſallon du Bois de la Haye all' honneur du jour de la Naiſſance de Monſeig: le Prince d' Orange. in fol:	1686.
LYON.		La Boëte de Pandore fermèe, Ballet danſé â Lyon. in 4to.	1686.
ROMA.	7 *Fig.*	Un Convito Nobiliſſimo del Sig: Conte di Caſtelmaine Ambaſciadore Straordinario della Sacra Reale Maeſtà di Giacomo II Rè d' Inghilterra &c. dato nella Galleria Pamfilia in Piazza Navona. in fol:	1687.
PARIS.	1 *Fig.*	La Feſte de Chantily, contenant tout ce qui s' eſt paſſé pendant le ſejour, que Monſeigneur le Dauphin y â fait, avec une deſcription exacte du Chatteau & des Fontaines. in 8vo.	1688.
CHARLEBERG.	*Manuſcript.*	Une grande Feuillée en deux figures, la quelle â eſtée faite â Charleberg, par ordre de ſa Majeſté la Reine Regnante de Svede. in fol:	1688.
LYON.		Le Repos d' Hercule, troublé par l' anvie, Ballet. in 4to.	1689.

Gli

PARMA.	11 *Fig.*	Gli Balletti, nell' Idea di tutte le perfettioni, e nell' Età del Oro rappreſentati nel Theatrino di Parma. in 4to.	1690.
STOCK-HOLM.	1 *Fig.*	Le grand appareil avec ſes Cinq Tables, pour la grande Maſcarade qui ſe fiſt â la Cour. in fol:	1692.
DRESDEN.		Muſen-Feſt von Dames und Cavaliern gehalten auf dem groſſen Theatro in Dreßden bey der Zurückkunfft/ des Chur-Fürſtens zu Sachſen nach geendigter Campagne in Ungern. in fol:	1696.
ROMA.	2 *Fig.*	Proſpetto del Caſale di Carroceto, dell' Eccelentiſſimo Signore Prencipe Borgheſe, ampliato con vaſtiſſima fabrica di legname, nella forma preſente, in occaſione del paſſaggio, che fece â Nettuno la Santitâ del Papa Innocentio XII. col ſpaccato, ove ſi vedono due tavole. in fol:	1697.
PARIS.	*Manu-ſcript.*	La Relation, de ce qui s' eſt paſſé au Marriage de Monſ: le Duc de Lorraine avec Mademoiſelle, tant â Fontainebleau, qu' â Bar, â Nancy & autres lieux en Oct; & Nov: in 4to.	1698.
VERSAIL-LES.	2 *Fig.*	Bal donnè dans la grande Gallerie de Verſailles, aux Nopces du Duc de Bourgogne.	1699.
STOCK-HOLM.	*Manu-ſcript.*	Relation de la grande Maſcarade. qui s' eſt faite dans le Jardin du Roy, avec le ſouppèe & les Illuminations.	1699.
VIENNE.	*Manu-ſcript.*	Relation de tout ce qui s' eſt paſſé, touchant le Marriage du Roy des Romains. in fol:	1699.
MARLY.	*Manu-ſcript.*	Relation des Maſcarades, qui ſe ſont faites, les trois derniers jours du Carneval. in fol:	1699.
NANCY.	*Manu-ſcript.*	Deſcription de la Maſcarade, qui s' eſt faite â la Cour de Lorraine le 3 Martz.	1699.
MARLY.	*Manu-ſcript.*	La Maſcarade du Vaiſſeau Marchand, miſe en Muſique par Mr: Philidor l' aiſne, repreſentèe devant le Roy, le 18 Fevr:	1700.
MARLY.	*Manu-ſcript.*	Le Jeu des Echecs, Maſcarade, miſe en Muſique par Mr: Philidor l' aiſne, repreſentèe devant le Roy, le 19 Fevr.	1700.

PARIS.	3 *Fig.*	Bal & Collation donnèe â Madame la Ducheſſe de Bourgogne, par Monſieur le Prince, au Carneval, de l' annèe.	1700.
St: MAUR.	2 *Fig.*	Theatre dreſſè par ordres de Monſieur le Prince, dans le Jardin, lors que Monſeigneur ſe trouvoit â St: Maur, â la chaſſe au loup le 18 Juillet.	1700.
PARIS.	*Manu-ſcript.*	Relation de la Feſte, que Madame la Chancelliere donnà â Madame la Ducheſſe de Bourgogne, le 8 Fevr:	1700.
STOCK-HOLM.	2 *Fig.*	La grande Maſcarade, qui s' eſt faite â la Cour, le 15 Janv:	1700.
STOCK-HOLM.	*Manu-ſcript.*	Relation du divertiſſement, qui s' eſt fait â la Cour, avec un Bal, Ballet, Commedie, Collation, Machines, &c. le 9 Fevr:	1700.
STOCK-HOLM.		Ballet meslé de Chants Heroiques, repreſentè par ordre de ſa Majeſtè la Reine Doüariere ſur le Theatre du Palais Royal le 6 Fevrier. in 4to.	1701.
HANNO-VER.	*Manu-ſcript.*	Trimalcion Moderne, Feſte repreſentèe â la Cour, en preſance de la Reine de Prüſſe, au Carneval de l' annèe.	1702.
PARIS.	1 *Fig.*	La Feſte donnèe â Sceaux au Roy, par Monſieur de Seignelay.	
PARIS.	1 *Fig.*	Maſcarade des Nopces de Village, ordonnèe par le Sr: Berain.	
PARIS.	1 *Fig.*	Feſte donnèe â Verſailles par Mr: le Prince, ordonnèe par le Sr: Berain.	
PARIS.	1 *Fig.*	Qui repreſente un' eſpece de Lotterie.	
PARIS.	1 *Fig.*	La Lotterie Royalle.	
PARIS.	1 *Fig.*	Feſtein â la maniere des Turcs.	
		Les Dèeſſes Rivalles, Projeđ d' un Ballet, meslé de recits en Muſique.	
FLORENCE.	1 *Fig.*	Un Feſtin magnifique deſignè â la main par Eſtienne de la Belle.	
		Une Table de 48 Couverts, le millieu ornè d' une gargoulle en limaſon, pour ſervir dans un jardin â l' endroit d' un baſſin, deſſignèe â la main du Sr: Berain.	

Une

		Une Table pour une Collation, en maniere de parterre, dessignèe â la main du Sr: Berain.	
		Une Table pour faire mouiller ceux, qui sont â la table, dessignèe â la main du Sr: Berain.	
		Collation dans un jardin, portèe par des Thermes vivants, dessignè â la main du Sr: Berain.	
PARIS.	63 *Fig.*	Des differentes Mascarades, dessignèes â la main & collorèes comm' aussy ordonnèes par le Sieur Berain.	
PARIS.	18 *Fig.*	Des Mascarades de diverses ordonances, dessignèes â la main & colorèes.	
PARIS.	8 *Fig.*	Portraits de Commediens grotesques en grand.	

Liste des Feux d'artifice

ROME.	1 *Fig.*	Feu d' artifice nommé la girandole du Chatteau St: Ange.	1579.
ROME.	1 *Fig.* de Tempeste.	Feu d' artifice & marche des Espagnols â Pasques sur la Place Navonne.	1589.
PARIS.	1 *Fig.*	Feu d' artefice fait au grand Carrousel.	1612.
TORINO.	*Manuscritto.*	Gli Fuochi d' arteficio, nella Giostra, fatta in Torino, intitolata, il Giudicio di Flora, nella Contesa delle Ninfe per la Corona di Fiori. in fol:	1620.
MANTOVA	*Manuscritto.*	Fuochi d' arteficio fatti in Mantova alla Serenissima Signora Madama Archi Duchessa d' Austria, Gran Duchessa di Toscana.	1622.
PARIS.	1 *Fig.*	Feu d' artifice faict par le Commandement du Roy devant le Louvre.	1623.
PARIS.	1 *Fig.*	Feu d' artifice faict devant le Louvre, aprez la prise de la Rochelle le 23 Dec:	1628.
TORINO.	*Manuscritto.*	Gli Fuochi d' artificio, doppo il Carrossello, intitolato, le Publiche Allegrezze fatte in Torino, per la felice Nascità del Prencipe di Piemonte, Francesco Giacinto. in fol:	1632.

Applau-

ROMA.	11 *Fig.*	Applauſi Feſtivi fatti in Roma per l' elezzione di Ferdinando III al Regno de Romani, dal Sereniſſimo Prencipe Maurizio, Cardinale di Savoia, deſcritti al Sereniſſimo Franceſco d' Eſtè Duca de Modena, dâ Luigi Manzini. in 4to.	1637.
ROMA.	6 *Fig.*	I Fuochi dell' Eccellentiſſimo Sig: Marcheſe di Caſtel Rodrigo, Ambaſciadore della Maeſtà Catolica, nell' elettione di Ferdinando III Rè dê Romani fatti in Roma. in 4to.	1637.
NIZZA.	*Manuſcritto.*	Gli Fuochi d' artificio, fatti â Nizza, nella Feſta Navale di Nettuno Pacifico. in fol:	1642.
PARIS.	1 *Fig.*	La Repreſentation du Magnifique Deſſein & feu de joye, fait devant la Maiſon de Ville de Paris, & tirè en preſence de leurs Majeſtès, l' année.	1649.
ROMA.	1 *Fig.*	Fuoco di gioia fatto nella Piazza Navona l' anno Jubileo.	1650.
NüRNBERG	2 *Fig.*	Eygentlicher Grundtriß deß Feuerwercks / Schloſſes und der Barraquen, in welcher auf Römiſcher Keyſerl. May:tz allergnädigſten Befehl / dem Königl: Schwediſchem Generaliſſimo Herr Pfaltz-Grafwen Carl Guſtav, Churfürſten und Standt-anweſenden Herren Geſandten ꝛc. vom Herr General Lieutenant Duca d' Amalfi &c. Daß Fried und Freuden-Mahl nechſt bey Nürnberg / auf St: Johannis Schauplatz den 14 Julij gehalten worden / anno.	1650.
ROMÆ.	3 *Fig.*	Triumphales Machinæ ex artificialibus ignibus, quibus Ferdinando IV Romanorum Regi electo & coronato, Card: Trivultius Majeſt. Catholicæ Romæ applauſit.	1653.
LYON.	18 *Fig.*	Les rejouiſſances de la Paix, faites dans la Ville de Lyon, qui conſiſtent en Feux d' artifices.	1660.
TORINO.	*Manuſcritto.*	Jl natale del Real Infante di Spagna, feſteggiato con un fuoco d' arteficio, delle Reali Altezze di Savoia. l' anno.	1661.
TORINO.	*Manuſcritto.*	La Naſcità del Rè Delfino di Francia, celebrata con un fuoco d' artificio dalle Reali Altezze di Savoia. l' anno.	1661.

Igni-

ROMÆ.	1 *Fig.*	Ignium festivorum ante Ædes Eccellentissimorum Catholicæ Majestatis Legatorum, pro Nato Hispaniarum Principe Carolo incensorum, & sequente anagrammate expressorum effigies, anno.	1662.
MONACO.	8 *Fig.*	Medea vendicativa, Drama di fuoco, attione terza de gli applausi, fatti per la Nascità dell' Altezza Serenissima di Massimiliano Emanuele, primogenito Elett:le delle Serenissime Elettorali Altezze di Ferdinando Maria ed Enrietta Adelaide, Duchi dell' un' e l' altra Baviera, ed Elettori del S. R. I. del Conte Pietro Paolo Bissari, Cavaliere. in 4to.	1662.
ROMÆ.	1 *Fig.*	Ignes festivi, in Natalitijs Regiis Gallicarum Delphini, â Rectoribus & Administratoribus Ecclesiæ S:ti Ludovici Nationis Gall:, celebrati.	1662.
ROMÆ.	2 *Fig.*	Feu d'artifice fait â Rome dans la Place Navone pour la Naissance du Prince d'Espagne, avec l' Illummination de l' Eglise de St: Jacques des Espagnols.	1662.
ROMA.	1 *Fig.*	Machina de fuochi festivi fatti in Piazza Navona per la Nascità del Regio Delfino di Francia, dalli Rettori ed Administratori, della Chiesa di S. Luigi di Francesi di Roma li: 20 di Febr:	1662.
ROMA.	1 *Fig.*	Fuochi d' allegrezza, fatti sûl Monte Pincio, ed avanti la Chiesa della Serenissima Trinitâ del Monte in Roma, per la Nascità del Delfino di Francia dall' Em:o Sig: Cardinale Antonio Barberini il 2 di Febr.	1662.
WIEN.	4 *Fig.*	Vom Himmel entzündete / und durch allgemeinen Zuruff der Erden / sich himmelwertz erschwingende Frolockungs-Flammen / zur Begängnüs des Hochzeitlichen Beylagers / beyder Keyserlichen Mayesteten Leopoldi deß Ersten / und Margherita gebornen Infantin aus Spanien. in fol:	1666.
SLACKENWERD.	1 *Fig.*	Feüerwerck / so nach geendigtem Hochfürstl: Beylager / und Heimführung in der Residenz Stadt Slackenwerd gehalten worden. anno	1668.
HOLMIÆ	1 *Fig.*	Spectaculum nocturnorum ignium jactorum inter solen-	

lennia Honoris Equestris Ordinis D. Georgij, cum eundem Ser: Carolus XI Svecorum Goth: Wandalorumque Rex &c. â Ser: Carolo II Magnæ Bitanniæ &c. Rege oblatum suscepit 29 Julij 1669.

WIEN. 1 *Fig.* Die Vernichtung deß Cretischen Irrgartens in einem aus Gelegenheit deß beglückteſten Einzuges / deren Keyserl: Mayestäten / Leopoldi deß Ersten/ und Claudiæ, gehaltenen Lust-Feüer. in fol: Anno 1673.

ROME. 1 *Fig.* Illumination du Marquis del Carpio Ambassadeur d' Espagne, pour la naissence de Marie Louise Reine d' Espagne, representée â la Place d' Espagne â Rome le 24 Sept: de l' anneè 1678.

TORINO. 1. *Fig* Il Tempio delle virtù, Festa di Fuochi di Gioia, celebrata in Piazza Castello, nel giorno della Natività di M.R. dâ sua A.R. in 4to. in lingva Italiana e Francese. 1678.

TORINO. 1 *Fig.* I Portici d' Atene, Festa di fuochi di Gioia, celebrata da Madama Reale, sù la riva del Pò, al Valentino della Nascità di S. A. R. in 4to. 1678.

PARIS. 5 *Fig.* Des Feux d' artifices & des Illumminations faites â Versailles, l' anneè 1673. 1676 &. 1679.

LILLE. 14 *Fig.* Description de feux d' artifices, faits â l' honneur du Roy â Lille, par un nouveau tesmoignage du Zele de Messieurs du Magistrat, en Svite de la venüe de sa Majestè en cette ville, & de la Rejouissance publique de la paix. in fol: 1680.

PARIS. 1 *Fig.* Illumination des Galleries du Louvre de 84 th: de longeur, pour la Naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne. 1682.

PARIS. 1 *Fig.* Representation de l' appareil, que les Peres Jesuites du College de Louis le Grand, ont fait, dans la Cour des Classes, pour l' heureuse Naissance de Mr: le Duc de Bourgogne le 24. 25 & 26 Aoust. 1682.

ROMA. 1 *Fig.* di Ciro Ferri. Machina de Giuochi di fuoco, fatti fare dâ Gio: Giacomo de Rossi, in Roma alla Pace, in occasione dell' universali Allegrezze della Christianitâ, per la gloriosa Conquista della Città di Buda, presa dall' Armi Imperiali &c. l' anno 1686.

Feu

PARIS.	1 *Fig.*	Feu d' artifice elevè â cauſe de la priſe de Bude par ordres de Mr: le Comte de Lobkovits, Envoyè Extraord: de S. M. I. au Roy de France.	1686.
ROMA.	1 *Fig.*	Feſta cèlebrata dall' Illuſtr: ed Eccell: Sig: Marcheſe di Coccagliudo, Ambaſciadore del Rè Cattolico in Roma, pel l' acclamatione del Nome, di Maria Luigia, Regina delle Spagne, con una Nobiliſſima Serenata ed Illuminatione, nella Piazza di Spagna.	1687.
MODENA.	2 *Fig.*	Jl Trionfo della Religione, Machina eretta nella Piazza di Modena, per la promotione alla Sacra Porpora dell A. Ser: del Sig: Prencipe Cardinale d'Eſtè, con un altra Machina chi Segue.	1687.
ROMA.	1 *Fig.*	Decoratione fatta per la ricuperata ſalute del Rè Chriſtianiſſimo Luigi Magno, il di 14 Apr: nella Facciata dell' Academia dell' Arti, che ſua Maeſtà mantiene in Roma. in fol grande.	1687.
PARIS.		Deſcription des Rejouiſſances, faites pour la Naiſſance du Pr: d' Anglettere, qui conſiſtoient dans un feu de joye, & un' Illummination. in 4to.	1688.
PARIS.	1 *Fig.* 1 autre du Sr. Berain	Le Temple de la Religion, Feu d' artifice fait â Paris ſur le Quay de la Riviere de Seine, devant l' hoſtel de Mr: Skelton Envoyè d' Anglettere, pour le rejouiſſances publiques de la Naiſſance du Prince de Valles, le 19 Juillet	1688.
PARIS.	1 *Fig.*	Lé Temple de l' honneur, elevè â la Gloire de Louis le Grand, Deſſein du Feu d' artifice, dreſſè devant l' hoſtel de Ville de Paris, pour l' erection, de la Statüe du Roy, par les ſoins de Meſſieurs les Prevôt des Marchands & Echevins. in 4to.	1689.
LYON.	1 *Fig.*	Explication du feu d' artifice, dreſſé au millieu du Pont de pierre pour la Saone, pour la feſte de la Nativité de St: Jean Battiſte.	1692.
LYON.	2 *Fig.*	Explication de deux faces de la machine, expoſée pour le feu de joye, de St: Jean Battiſte, ſur le pont de Saone, par l' ordre de Meſſ: le Prevôt des Marchands & Echevins de Lyon.	1694.
MODENA.	1 *Fig.*	Spiegatione e deſcrittione della machina de fuochi di Gioia,	

		Gioia, inalzata nella Piazza della Città di Modena, dall' Illustrissima Communità per festeggiare le faustissime Nozze del Ser: Sig: Duca Rinaldo I. e della Ser: Sig: Prencipessa Carlotta Felicità di Brunswick.	1696.
PARIS.	1 *Fig.*	Dessein du Feu d' artifice, elevé devant l' hostel de Ville le jour du Te Deum, chantè en l' Eglise de N. Dame le 16 Nov: en action de graces de la Paix, par l' ordre de Mess: les Prevôt des marchands & Echevins de la Ville de Paris. in 4to.	1697.
REIMS.	1 *Fig.*	Mars Pacifique, dessein du Feu d' artifice tirè â Reims devant l' hostel des Arquebusiers le 13 Janv: au suject de la Paix Generale.	1698.
TROYES.		Rejouissances & feu d' artifice faits dans la Ville & Fauxbourgs de Troyes, au suject de la paix Generale. in 4to.	1698.
NANCY.	1 *Fig.*	Dessein du feu d' artifice, qui â estè tirè dans la Ville de Nancy â l' Entrèe de son Altesse Royalle, Madame Elisabeth Charlotte de Bourbon d' Orleans, Duchesse de Lorraine, lors de son Mariage avec S. A. R. Monseigneur Leopold, premier du nom Duc de Lorraine.	1698.
PARIS.	1 *Fig.*	La Statue Equestre de Louis le grand, placè dans le Temple de la glorie, Dessein du feu d' artifice, elevé sur la Riviere de Seine, par les ordres de Messieurs les Prevôt des Marchands & Echevins de la Ville de Paris, le jeudy 13 Aoust. in 4to.	1699.
BERLIN.	3 Zeichnungen.	Feüerwerck gehalten bey dem Beylager deß Durchl: Fürstens Friderici Landgrafen zu Hessen/ mit der Durchl: Printzeßin Louise Dorotheè Sophie von Brandenburg im Junio	1700.
TOULON.		Relation Sommarie de feux d' artifices tres magnifiques, qui ont estès faits â Toulon, pendant le Sejour, que Messeigneurs les Ducs de Bourgogne & de Berry y ont fait. in 4to.	1701.
CHIAMBERY.	*Manuscript.*	La Naissance du Heros, Dessein du feu d' artifice, dressè â Chambery, dans la Place du Chatteau, par les soins de Mr: le Marquis de St: Maurice, pour la Naissance de Monseigneur le Prince de Piemont.	

Pro-

ROMA.	2 *Fig.*	Proſpetto della Facciata della Reale Chieſa della Ser: Trinità de Monti, in occaſione delle ſontuoſſ: Feſte, celebrate dal Em:º Sig: Card: Deſtreè, Titolare di eſſa, in rendimento di grazie per l' eſtirpatione dell' Ereſia in Francia.	
ROMA.	1 *Fig.*	Proſpetto della Facciata della Chieſa di S. Luigi, per il Med: Soggetto.	
PARIS.	7 *Fig.*	Des differents feux d' artifices ſans inſcription.	
		Quattre ſoleils vûs en France le 25 de Juin. in 4to.	1704.
PARIS.	1 *Fig.*	Le Triomphe de la Seine & du Tage ſur les autres fleuves de l' Europe. in 4to.	1704.
PARIS.		Rejouiſſances faites pour la Naiſſence de Monſeigneur le Duc de Bretagne, avec le Mercure Galant du mois d' Aouſt, deux tomes. in 12.	1704.
LYON.	5 *Fig.*	Rejouiſſances faites à Lyon pour la Naiſſance de Monſeigneur le Duc de Bretagne. in 4to.	1704.

Liſte des Feſtes Sacrees.

REIMS.	1 *Fig.*	BAptême du Roy Clouis.	499.
UPSALA.	*Manuſcript.*	Konung Erichs Cröning; Ordning och Proceſs hållen A:o	1561.
TRIDENTI.	1 *Fig.*	Congregatio Patrum generalis ſacri & Oecumenici Tridentini Concilii in Æde Divæ Mariæ Majoris Tridenti	1563.
ROMÆ.	1 *Fig.*	Conſecrationes agnorum cæreorum â Pio V. Pont: Max: ex antiquo ritu factæ.	1566.
UPSALA.	*Manuſcript.*	Hans Kongl: May:ts Konung Johans Cröning; Proceſs, jempte reſan ifrån Stockholm och til Upſala. A:o	1569.
ROMA.	1 *Fig.*	Jl Ricevimento del Ser: gran Duca di Toſcana, da ſua Santità in Conciſtorio publico nella Sala Regia, eſſendo venuto in Roma per ringratiare S. S:tà del Titolo conceſſo gli, e per coronarſi â dì 18 dì Febraro.	1570.

ROMÆ.	1 *Fig.*	Majestatis Pontificiæ, dum in Capella Xisti V. Sacra peraguntur, accurata delineatio Stephani de Peracco, Parisien: Architecti operâ intustriâque expressa.	1578.
ROMA.	2 *Fig.*	Dissegno del Conclave fatto in Sede vacante di Papa Xisto V.	1590.
UPSALA.	*Manuscript.*	Konüng Sigismundi Cröning och Ordning på Embeters uthdhelning / jempte Kyrckie = Ceremonierne när Dråttningen krôntes Anno	1594.
ROMA.	2 *Fig.*	Pianta del conclave in sede vacante di Leone XI. e tutte le attioni, ch' ogni giorno si fanno, comminciando al dì 8 di maggio	1605.
ROMA.	1 *Fig.*	Pianta del Conclave fatto in sedia vacante di Papa Gregorio XV.	1621.
MANTOVA.		Breve Relatione dello Sposalitio di Eleonora Gonzaga con la Sacra Cesarea Maestà di Ferdinando II. Imperatore, ed appresso delle Feste, e Superbi apparati fatti nelle sue Imperiali Nozze cosi in Mantova, come anche per il viaggio sin' alla Città d' Inspruck in 8vo.	1622.
VENETIA.		Relazione dell' Allegrezze fatte in Parnasso per le medesime Nozze. in 8vo.	1622.
VERONA.		Relatione del passaggio & Alloggio fatto nel Veronese alla Maestà di Eleonora Gonzaga d' Austria Imperatrice, anche in 8vo.	1622.
PARIS.	4 *Fig.*	Les Noms, Surnoms, Qualitèz, Armes & Blasons des Chevalliers de l' ordre du St: Esprit, creèz par Louis le Juste XIII. du Nom, Roy de France & de Navarre, â Fontainebleau le 14 Maij	1633.
PARIS.	1 *Fig.*	Ceremonie observeè au Contract de Mariage passè â Fontainebleau en presence de leurs Majestes, entre Vladislaus IIII. du Nom Roy de Pologne & de Svede par son Ambassadeur le Seig: Gerhard Conte Donhof, Palatin de Pomeranie d' une part, & Louise Marie de Gonzague Princesse de Mantüe & de Nevers d' autre part.	1645.
ROMA.	1 *Fig.*	Disegno del Theatro fatto al Giesù nella Quinquagesima sotto gli auspicij di Papa Innocentio X. l' anno.	1646.

Leurs

PARIS.	4 *Fig.*	Leurs Majestès allents â Nostre Dame rendre grace â Dieu du repos retably dans la France au Contentement du Peuple, l' anneè.	1649.
STOCKHOLM.	*Manuscript.*	Hennes May:tz Dråttning Christinæ Crönings process hållen Anno.	1650.
ROMA.	1 *Fig.*	Theatro eretto nella Chiesa del Giesù di Roma nella quinquagesima, l' anno Santo	1650.
PARIS.	1 *Fig.*	La magnifique Procession de la Chasse de St: Genevieſue, Patronne de Paris, fait pour la paix l' 11: Juin.	1652.
PARIS.	3 *Fig.*	La Pompeuse & magnifique Ceremonie du Sacre du Roy Louis XIV. fait â Rheims le 7 Juin.	1654.
STOCKHOLM.	*Manuscript.*	Hennes Kongl. May:tz Dråttning Hedvig Eleonoræ Crönings Act, hållen i Stockholm Anno	1654.
	1 *Fig.*	Le Couronnement de l' Archi Duc Leopold pour Roy d' Hongrie, l' annèe	1658.
FRANCOFURTI ad Moënum.	23 *Fig.*	Solemnia Electionis & Inaugurationis Leopoldi Romanorum Imperatoris Augusti &c. seu descriptio & repræsentatio eorum omnium, quæ anno 1658. ante in & post Electionem Regio Imperatoriam, apud Moëno Francofurtanos Spectatu, notatu atque relatu digna evenerunt, in Folio Latine & Gallice.	1660.
LONDEN.	*Manuscritto.*	Il Trionfo d' Inghilterra, overo Racconto e Relatione delle Solennità fatte ed osservate, nella gloriosa Incoronatione della Maestà di Carlo Secondo d' Inghilterra, Scotia, Francia ed Irlanda Rè Augustissimo, nel terzo giorno di maggio	1661.
PARIS.	2 *Fig.*	Le Te Deum chantè dans Nostre Dame	1662.
AMSTERDAM.	1 *Fig.*	Le Traittè de la Paix, faict â Breda le 31 Juillet.	1667.
ROME.	1 *Fig.*	Neuer Abriß deß Conclaves, so gehalten worden / wehrendt ledigen Stuels Alexandri deß VII. den 2 Junij.	1667.
PARIS.	1 *Fig.*	Ceremonies du Baptesme de Monseigneur le Dauphin fait â St: Germain en Laye le 24 Marz de l' annèe	1668.
UPSALA.	*Manuscript.*	Hans Kongl: May:tz Konung Carl den XI Crönings Festiviteter, som celebrerades i Upsala uti Septemb: Månad Anno	1675.

Cere-

PARIS.	1 *Fig.*	Ceremonie du Mariage de Charles II Roy d' Espagne avec Marie Louise d' Orleans, fait au Chatteau Royal de Fontainebleau, dans la Chapelle de Religieux de l'ordre de la S:te Trinitè &c. le 31 Aoust.	1679.
PARIS.	1 *Fig.*	La grande Salle de Ratisbonne, ou se trouve tout l' Empire assemblè â l' ouverture d' une Diète, & lors que les Collèges des Electeurs, des Princes & des Villes veulent accorder leurs Conclusions particulières, pour en faire des generales sur les afaires qui s' y traitent	1687.
ROMA.	1 *Fig.*	Veduta e Prospettiva del Theatro e Palchi alzati per l' abjuratione de Michele Molinos, seguita alli 3 Settembre	1687.
AMSTERDAM.	5 *Fig.*	Ordre soo als de Vloot van syn Koninglyke Hoogheyt den Heer Prins van Oranie na Engelant gezeilt is den 2 Nov:	1687.
AMSTELODAMI.	1 *Fig.*	Wilhelmi III. D. G. Magnæ Britanniæ Regis, ut & Magnatum, Procerumque in Anglia Consessus	1689.
PARIS.		Les Ceremonies observèes â la Reception des Commandeurs & des Chevaliers, auxquels le Roy a donnè l'ordre du St: Esprit, â Versailles le 31 Dec:	1689.
ROMA.	1 *Fig.*	Disegno e Prospetto del Theatro e nuovo Apparato, dentro la Chiesa di S. Pietro in Vaticano per la Fontione della Canonisatione de cinque santi, fatta dâ Alessandro VIII li 16 Ott:	1690.
NüRNBERG	26 *Fig.*	Le Couronnement de l' Archi Duc Joseph pour Roy d' Hongrie	1690.
AMSTERDAM.	12 *Fig.*	Le Couronnement de l' Archi Duc Joseph pour Roy d' Hongrie.	1690.
PARIS.	1 *Fig.*	L' Exposition du St: Sacrement par Estienne della Bella	
PARIS.	1 *Fig.*	L' Exposition du St: Sacrement par Pierre Sevin, le Pautre sculpsit.	
CöLLN an der Spree.	12 *Fig.*	Statuten deß Königl. Preußischen Ordens vom Schwartzen Adler.	1701.

MESSINA. 7 *Fig.* Amore ed Ossequio di Messina in solennizare l' Acclamatione di Filippo Quinto Borbone, Gran Monarca delle Spagne e delle due Sicilie, dâ Nicolo Maria Sclavo. 1702.

Des Funerailles de Papes, d' Empereurs, de Rois, de Cardinaux, de Brelats, de Princes, de Gouverneurs, de Chancelliers, de Generaux d' armées, de Reines, de Princesses, de Duchesses, de Comtesses, de Prestres, de Religieux, de Scavants &c.

ANVERS. 38 *Fig.* LA Magnifique & somptueuse pompe funebre, faite aux obseques & funerailles de l' Empereur Charles V celebrée en la ville de Bruxelles, le 29 Decemb: in fol: 1559.

ROMÆ. 1 *Fig.* Funebris Pompa ac Cœnotaphium, quod Sigismundo Augusto Polonorum Regi â Polonicâ Natione, Romæ in Æde Divi Laurentii in Damaso excitatum fuit. 1572.

FIRENZE. Breve descritione della Pompa Funerale, fatta nell' Essequie del Sereniss: D. Francesco II Gran Duca di Toscana 1587.

ROTSCHILDÆ. 21 *Fig.* Pompa Funebris habita in exsequiis Serenissimi ac Potentissimi Domini Friderici II. Daniæ Norvegiæ &c. Regis, liber in Fol: 1588.

ROMA. 1 *Foglio* Disegno del Catafalco fatto nell' Essequie dell Illustr: & Rev: Card: Farnese, nella Chiesa di Giesu 1589.

ROMA. 1 *Foglio* Disegno del Catafalco per l' Essequie, fatte nella translatione del Corpo di Papa Sisto V. da S. Pietro â S.

		â S. Maria Maggiore, nella qual chiesa è stato fabricato d' ordine dell' Illustr: Sig: Card: Montalto, d' inventione del Cav: Domenico Fontana.	1591.
HOLMIÆ	1 *Fig.*	Deductio Funeris Johannis III. Svec: Goth: Wand:q; Regis ex Regio triclinio in arcis Sacellum, quique funus antecesserunt & comitati sint	1592.
ROMA.	1 *Foglio*	Essequie del Ser: S. Duca Allessandro Farnese nella Chiesa di S:ta Maria Araceli	1593.
SIENA.	1 *Foglio*	Catafalco dirizzato nella Chiesa di S. Francesco di Siena, per le Solenni Essequie, che si fecero al gran Filosofo de Piccolomini.	1607.
ROMÆ.	1 *Fig.*	Iconographia Cœnotaphii Illustriss: atque Eccell: Mariæ Cæsiæ Ducissæ ab Altaemps, in D. Appollinaris Collegii Germanici atque Ungarici Sacra Æde positi.	1609.
NANCY.	33 *Fig.*	Discours des Ceremonies, honneurs & Pompes Funebres faites â l' enterrement de tres haut Prince Charles III. Duc de Lorraine, par Claude la Ruelle livre en folio.	1609.
VENETIA.	3 *Fig.*	Essequie del Ser: Don Ferdinando Medici gran Duca di Toscana, celebrate in Venetia dalla Natione Fiorentina.	1609.
FIRENZE.	26 *Fig.*	Essequie d' Arrigo Quarto, Christianissimo, Rè di Francia, e di Navarra celebrate in Firenze dal Serenissimo Don Cosimo II Gran Duca di Toscana, descritte dâ Giuliano Giraldi libro in fol:	1610.
	8 *Fig.*	Le Convoye de Henry IV.	1610.
ROMA.	1 *Fig.*	Disegno fatto d' un Catafalco nelle Essequie d' Enrico il grande, Rè di Francia e di Navarra al 1: di Lulio.	1610.
FIRENZE.	29 *Fig.*	Essequie della Sacra Catolica, Real Maestà di Margherita d' Austria Regina di Spagna, celebrate dal D. Cosimo II. G: Duca di Toscana, descritte da Giovanni Altoviti	1612.
GENOVA.	18 *Fig.*	Jl Mausoleò del Card: Spinola in 4to.	1616.
ROMA,	1 *Fig.*	Funerale della Signora Sitti Maani della Valle, celebrato l' anno.	1617.

FIRENZE.	1 *Foglio* di Callot.	Essequie celebrate in Fiorenza dal Ser: Gran Duca per la morte del Imperadore Mattias	1619.
A LA HAYE	37 *Fig.*	Pompe Funebre de Charles V. qui fut faite â Brusselles livre in Folio.	1619.
ROMA.	2 *Fig.*	Modelo del Tumulo, que la Nacion de los Espanoles hizo en Roma en su Yglessia de S. Jago, en las honrras de la Magestad del Rey Don Philippe Terzero.	1621.
VENETIA.	18 *Fig.*	Essequie fatte in Venetia dalla Natione Fiorentina al Serenissimo D. Cosimo II Quarto Gran Duca di Toscana, libro in Folio.	1621.
VICENZA.	1 *Fig.*	Descrizione dell' essequie celebrate per la morte dell' Illustriss: & Eccellentiss: Sig: Giulio Thieni, Marchese di Scandiano libro in 4to. Coll' Aggiunta dell' oratione Funebre di D. Eusebio Croce.	1622.
BRUXELLÆ	65 *Fig.*	Pompa funebris Op: Pot: Pr: Alberti Pii Archi Ducis Austriæ, Ducis Burg: Bra. & veris imaginibus expressa â Jac. Francquart Archit. Reg. in Fol: obl:	1623.
ROMA.	18 *Fig.*	Breve racconto della transportatione del Corpo di Papa Paolo V. dalla Basilica di S. Pietro â quella di S:ta Maria Maggiore, coll' apparato fatto nelle sue Essequie, libro in Fol:	1623.
GRAVENHAGHE.	12 *Fig.*	Leick procession des Hochwolgebornen Graven und Herren Johan Albrechtson Graven zu Solms &c.	1624.
DELPHIS. Batavorum.	10 *Fig.*	Pompa funebris Illustrissimi Principis Mauritii.	1625.
AMSTELODAMI.	4 *Fig.*	Cœnotaphium & Pompa funebris Illustrissimi Principis Mauritii.	1626.
WOLGASTIÆ.	1 *Fig.*	Representatio, quo ritu lugubri funus Gustavi Magni, Gloriosiss: memoriæ Wolgasto prolatum, & navi ad transvehendum in Sveciam imposit: fuerit.	1633.
BRUXELLES	2 *Fig.*	Mausolée erigè â la Memoire immortelle de tres Auguste Princesse Isabelle Claire Eugenie d' Austriche Infante d' Espagne, du commandement de la Reine Mere du Roy tres Chrestien, par le Sr: de la Serre, libro in Fol:	1634.
FRISIÆ.	19 *Fig.*	Pompe funebre du Prince Ernest Casimir de la Maison	

son

		son de Nassau tuè en 1632 devant le Siege de Ruremonde, livre in fol: oblongo.	1634.
TORINO.	3 *Fog:*	Funerale alla Reale Altezza di Vittorio Amedeo, Duca di Savoya, Prencipe di Piemonte, Rè di Cipri, libro in fol:	1637.
FIRENZE.	3 *Fig:* di St: della Bella.	Essequie della Maestà Cesarea, dell' Imperadore Ferdinando II celebrate dall' Altezze Serenissime di Ferdinando II Gran Duca di Toscana.	1637.
ROMA.	1 *Foglio*	Catafalco all' Illustriss: & Eccell: Sig: e Padrone Col: le Madri, Suor Innocentia e Suor Maria Gratia Barberine, Nepoti di Papa Vrbano VIII. Monache Carmelitane nel Monasterio del Incarnazione nel Monte Quirinale.	1640.
ROME.	1 *Fig.*	Mausoleè de la Reine Cecile Reneè d' Austriche, â Rome.	1644.
MILANO.	66 *Fig.*	Essequie alla Serenissi Isabella Regina di Spagna, fatte nel Duomo di Milano alli 22 Dec: libro in fol:	1644.
FIRENZE.	3 *Fogli*	Essequie della Maestà Christianissima di Luigi XIII il Giusto, Rè di Francia e di Navarra, celebrate in Firenze dall' Altezza di Ferdinando II Gran Duca di Toscana, descritte da Carlo Dati.	1644.
AMSTERDAM.	1 *Feuille*	De laaste Lykplicht van zijn Hoogheit Fredrick Henric, Printz van Oranie.	1647.
PIACENZA.	3 *Fogli*	Pompa dell' Essequie celebrate al Serenissimo Odoardo, Duca di Piacenza, di Parma &c. dal Serenissimo Duca Ranuccio II, descritta dal P: Fr: Raulino della Comp: di Giesu.	1647.
STRÄNGNÄS	1 *Fig.* groß.	Deß Weyland Hochgebornen Fürsten und Herren Herr Johan Casimir, Pfaltz-Grafwen bey Rhein in Beyern, zu Gülich, Cleve und Bergen Hertzogen, Grafwen zu Veldentz, Spanheimb der Marck und Rawentzburg, Herren zu Rawenstein letzte Leichplicht gehalten in Strängnäs den 13 Sept:	1652.
ANTVERPIÆ.	1 *Fig.*	Cœnotaphium Ferdinandi III, Romanorum Imperatoris.	1657.
MODENA.	75 *Fig.*	L' Idea di un Prencipe & Heroe Christianissimo in Fran-	

		ceſco I. d' Eſtè, di Modena e Reggio Duca VIII. Generaliſſimo dell' Armi Reali di Francia in Italia, effigiata â profili delle virtù dè Prencipi ſuoi Maggiori ereditate, rappreſentate alla publica luce, con funerale apparato, ſpoſto nelle Solenni Eſſequie, compoſto da Domenico Gamberti della Compagnia di Gieſù, libro in Fol:	1659.
HOLMIÆ	12 *Fig.*	Exequiæ Sereniſſ: ac Potentiſſ: Principis ac Domini, Domini Caroli Guſtavi, Svecorum, Gothorum & Wandalorum Regis, Holmiæ celebratæ.	1660.
ROMA.	6 *Fogli*	Pompa Funebre nell' Eſſequie celebrate al Cardinale Mazzarini, nella Chieſa de S. S. Vincenzo & Anaſtaſio, d' inv: di Carlo della Porta, in Folio.	1661.
HOLMIÆ.	25 *Fig.*	Æternatura Gloria Magni Johannis Chriſtophori Konigsmarchi, liber in fol:	1663.
LISBONNE.	1 *Feuille*	Mauſoleè d' Alphonſe Roy de Portugal	1665.
ROMA.	1 *Fig.*	Eſſequie di Filippo IV. Rè di Spagna, celebrate all' Araceli.	1665.
ROMA;	1 *Fig.*	Eſſequie e Funerale per il Rè Philippo IV. nella Baſilica di S. Maria Maggiore.	1665.
FIRENZE.		Eſſequie di Filippo IV Catolico Rè di Spagna, celebrate in Firenze, dal Ser: Ferdinando II Gran Duca di Toſcana, deſcritte da G. B. Borgherini. in 4to.	1665.
ROMA.	2 *Fogli*	Feſta â St: Giacomo in Piazza Navona, celebrata in honore del Rè Philippo IV. di Spagna, per le ſue eſſequie.	1665.
ROMA;	3 *Fig.*	Jl mondo piangente, & il Cielo feſteggiante nel Funerale Apparato dell' Eſſequie celebrate in Roma, nella Chieſa di S. Luigi de Franceſi alla glorioſa memoria di Anna d' Auſtria, Regina di Francia, compoſto e deſcritto dall' Abbate Elpidio Benedetti, agente della Comp: di Gieſu. libro in fol:	1666.
MADRIT.	49 *Fig.*	Deſcription de las honras, que ſe hicieron â la Catholica Mag: de D. Phelippe Quarto Rey de las Eſpannas ij nel nuovo Mundo, en el Real Convento de la Encarnacion. &c. in 4to.	1666.
ROMA;	1 *Fog.*	Catafalco eretto all' Araceli per il Prencipe Matthei	1669.

Imago

ROMÆ.	1 *Fig.*	Imago Cœnotaphii ad celebranda Funebria Francisci Windocinensis, Ducis Belfortij, in Capitolino Deiparæ templo; Eq: Berninus invenit.	1669.
ROMA.	1 *Foglio*	Catafalco anch' eretto all' Arceli per il Marchese Fr: Villa.	1669.
PARIS.	1 *Feuille*	Mausolèe, qui â estè fait par ordre du Roy aux obseques & pompes funebres de la Reine de la Grande Bretagne, en l' Eglise de l' Abbaye de St: Denis en France.	1669.
ROMA.	1 *Foglio*	Funtione funebre fatta nella morte di Papa Clemente IX transportata dal Palazzo Pontifitio del Quirinale alla Basilica di S. Pietro in Vaticano.	1669.
VENETIARUM.	1 *Fig.*	Icon Pompæ funebris in parentalibus Francisci Vindocinensis, Venetiarum in Basilica Marciana exhibitæ Calendis Octobris.	1669.
PARIS.	1 *Feuille*	Mausoleè dressé pour le Duc de Beaufort â N. Dame.	1670.
ROMÆ.	1 *Fig.*	In Funere Eminentissimi Principis Antonii Barberini S. R. E. Cardinalis Camerarii &c. honorarii tumuli ac funebris pompæ descriptio.	1671.
SEVILLE.	1 *Feuille*	Mausoleè erigè â la Canonisation de St: Ferdinand III Roy de Castille & Legion, qui vivoit environ l' an 1252 & fut canonisè par Clement.	1671.
PARIS.	1 *Feuille*	Mausoleè erigè en l' Eglise de RR. PP. de l' Oratoire de la rüe S. Honorè, par l' Academie Royalle de Peinture & de Sculpture â la memorie du Chancelier Segvier, son Protecteur, inv: par Mr: le Brun, & gr: par le Clerc.	1672.
PARISIORUM.	1 *Fig.*	Cœnotaphium Henrici Gisseij Nobilis Parisini, Palatii Regii Custodis.	1674.
ROMA.	1 *Foglio*	Catafalco eretto nella Basilica Vaticana per le Essequie del Papa Clemente X del Cav: Bernini.	1676.
ROMA.	1 *Foglio*	Catafalco del Marchese Ruspoli â S:ta Maria in Vallicella.	1681.
PARIS.	4 *Feuil.*	Le Mausoleè & decorations funebres de l' enterrement de la Reine Therese de France.	1683.
PARIS.	1 *Feuille*	Mausoleè fait pour le Service de la Reine dans l' Eglise de l' Abbaye Royalle de S. Germain des Prez.	1683.

PADOVA.	6 *Fig.*	Le Pompe funebri celebrate dâ Sig: Academici infecondi di Roma, per la morte dell' Illustriss: Sig: Elena Lucrezia, Cornara Piscopia Academica, detta l' inalterabile, dedicata alla Ser: Republica di Venezia. in fol:	1686.
ROMA.	1 *Fog.*	Catafalco del Episcopo Georgio Bolognetti, eretto nella Chiesa di Giesu Maria.	1686.
PARIS.	7 *Feuill.*	Decorations funebres & champ de douleur, faits pour le Prince de Condè, inv: par Berain.	1687.
PARIS.	1 *Feuill.*	Mausoleè pour la Ceremonie Funebre de Marie Louis d' Orleans Reine d' Espagne	1689.
ROMA.	2 *Fog.*	Jl Catafalco e la processione funebre per la Regina Christina â S:ta Maria in Vallicella.	1689.
ROMA.	1 *Foglio*	Catafalco eretto â S. Pietro nella morte del Sommo Pontefice Innocenzio XI in Roma.	1689.
PARIS.	1 *Feuill:*	Mausoleè pour la Ceremonie Funebre de Marie Anne Christine Victoire de Baviere, epouse du Dauphin:	1690.
ROMA.	1 *Foglio*	Catafalco eretto nella Basilica Vaticana per le solenni Essequie d' Alessandro VIII.	1691.
STOCKHOLM.	2 *Feuill.*	Mausoleè & la decoration funebre, pour l' Enterrement de la Reine de Svede Ulrice Eleonore.	1693.
MODENA.	1 *Fog.* grande.	Relatione delle Solenni Essequie di Francesco II Duca di Modena.	1695.
AMSTERDAM.	1 *Feuill.*	Mausoleè de Marie Stuart, Reine de la grande Bretagne, dans le Chöeur de l' Abbaye de Westmunster â Londres.	1695.
PARMA.	1 *Fog.*	Theatro Funebre aperto nel famosissimo Oratorio della Santiss:a Vergine, denominata della Steccata di Parma per la grand anima, del fù Serenissimo Sig: Duca Ranuccio II d' immortal nome.	1695.
PARIS.	3 *Feuill.*	Mausoleè & de la decoration Funebre faits pour les Services de Messire Boucherat Ch: Chancelier, garde des Sceaux de Fr: &c.	1699.

Mau-

PARIS.	1 *Feuill.*	Mauſoleè pour la Ceremonie Funebre de S. A. R. Philippes de France, Duc d' Orleans, Frere Unique du Roy, erigè en l' Egliſe de St: Denis, par ordre de ſa Majeſtè le 23 Juillet.	1701.
ROMÆ.	1 *Fig.*	Cœnotaphium & apparatus in Funere Nicolai Ludoviſii Plumbini Principis, & Conſtantiæ Panfiliæ Conjugis, in Ludoviſiano S. Ignatii templo.	
PARMA.		Theatro Funebre delle Solenni Eſſequie di Ranuccio II Duca di Parma.	
LONDON.	3 *Feuill.*	A Mauſoleum or Monument to the memories of King William III and of Qveen Mary.	1701.
ROMA.	1 *Foglio*	Catafalco fatto nell' Eſſeqiue dell' Illuſtr. & Eccellentiſſima Signora Marcheſe de Villena, Imbaſciatrice di Spagna.	
ROMA.	1 *Foglio*	Catafalco, overo la Pompa Funerale del Gran Card: Aldobrandino.	
VENETIA	23 *Fig.*	Funerali antichi di diverſi popoli & Nationi, forma, ordine & Pompa di ſepolture, di Eſſequie di Conſecrationi antiche e d' altro da Thomaſo Parcalchi dâ Caſtiglione Arretino, libro in folio.	1591.
VERONA.	25 *Fig.*	Pompe funebri di tutte le Nationi del mondo, raccolte dalle ſtorie ſagre, & profane, dal Dottore Franceſco Perucci, in 4to. obl:	1646.
PARIS.		Des decorations funebres du Rev: Pere Meneſtrier de la Comp: de Jeſus. in 8vo.	1683.
PARIS.		Lettre ſur l' uſage d' expoſer des deviſes dans les Egliſes pour les decorations funebres. in 8vo.	1687.
PARIS.		La Soucre glorieuſe du Sang de l' Auguſte Maiſon de Bourbon dans le Coeur de St: Louis Roy de Fr: Sujet de l' Appareil funebre pour l' inhumation du coeur de Louis de Bourbon, Pr: de Condè, Premier Pr: du Sang. in 4to.	1687.
		Trentehvict Deſſeins â la main de divers Mauſolès & Decorations Funebres, deſſignès en grand du Sr: Berain & d' autres, livre in Folio.	

Hen-

STOCKHOLM.	*Manuſcript.*	Hennes Kongl. May:tz Högſt Sahl. Rijkz Enckie Drättningens Mariæ Eleonoræ Lijk-Proceſs, hållen uti Stockholm den 13 Maij.	1655.
STOCKHOLM.		Kort Beſkrifning angående Hans Kongl. Höghetz / den Hög Sahl. Printzens Caroli Guſtavi Lijk Kiſta/ ſampt de der tilhörige Beläter och Prydnader.	1687.
STOCKHOLM.		Kort Relation om Högſt Sahl. Hennes May:tz Wår Allernådigſte Drättning / Drättning Ulricæ Eleonoræ Lijk-Proceſs, ſom ſkedde uti Stockholm.	1693.
STOCKHOLM.	*Manuſcript.*	Hans Kongl. May:tz Högſt Sahl. Konung Carl den XI Lijk-Proceſs hållen i Riddarholms Kyrckian.	1697.
ROMA.	1 *Fig.*	Catafalco eretto nella Baſilica Vaticana per le ſolenne Eſſequie, celebrate nella morte del ſommo Pontefice Innocenzo XII Architettura di Gio: Battiſta Contini	1700.
PARIS.	1 *Fig.*	Mauſoleè pour la Ceremonie funebre de S. A. R. Philippes de France, Duc d' Orleans, Frere unique du Roy, erigè en l' Egliſe de S. Denis, par Ordres de ſa Majeſtè, le 23 Juillet	1701.
ROMÆ.	19 *Fig.*	Sacra Exequialia in funere Jacobi II Magnæ Brittanniæ Regis, exhibita ab Em: & Rev: Principe Carolo, Cardinali Barberino, in templo S. Laurentij in Lucina, Seb: Ciprianus Architectus inv: & del: in fol:	1702.
VIENNÆ.	1 *Fig.*	Mauſoleum D. Leopoldi, ab ſodalitio Hiſpanico, Viennæ erectum in Cæſarea Parochia S. Michaelis. Ant: Beduzzi inv: J. A. Pfeffel & C. Engelbrecht ſc:	1705.
PARIS.	2 *Fig.*	Deſcription de la pompe funebre, faite dans l' Egliſe de S. Andrè des Arcs à la Memoire du Prince Francois Louis de Bourbon Prince de Conty, avec l' Oraiſon funebre in 4to.	1709.
FIRENZE.	1 *Fig.*	Mauzoleo fatto per la Morte d' un Rè di Spagna, Ferdinando Tacca inv: Jo: Battiſta Falda ſculp:	
	1 *Fig.*	Epiſcopi Trecenſis Monumentum ſepulcrale.	
	1 *Fig.*	Mauſoleè, ou il eſt eſcrit, à l' Heroique & eternelle Memoire de Louis le Juſte J. Validor inv:	

Memoire des Livres, qui servent pour le Deguisement des Mascarades, & des touttes Sortes de Festes.

Varie acconciature di Teste al numero di 14. in Fol: da M. A. Buonaroti.

Sept Figures, parmy les quelles il y a cinq Mores à cheval par Estienne Della Bella.

Quattre hommes & quattre Femmes à cheval, habillèes à la Romaine, & gr: par Ant: Tempesta.

Diversarum gentium Armatura Equestris, ubi fere Europæ, Asiæ atque Africæ equitandi ratio propria expressa est. Amstelodami 1617. Fig: 77.

Jcones quibus habitus omnium fere gentium Mundi exprimuntur, per Georgium Straubium, Anno 1600. in 4to: obl: Figuræ 91.

Des petites Modes par Mariette. 70. figures.]

Le Theatre de France, contenent la diversitè des habits selon les qualites & conditions des personnes â Paris, 1621. in 4:to Fig. 74.

Le jardin dela Noblesse Francoise, dans lequel se peut ceuillir leur maniere de Vettements, â Paris par A. Bosse. Fig. 10.

Livre de divers vestements par Rabel. Fig: 29.

Divers Estats & Conditions dela vie humaine. par le Clerc. Fig: 20.

Des habillements á la Venetienne, tirès du Cabinet de M. Chassebras de Cramailles. Fig: 32.

Du Theatre Jtalien 8. Fig: grottesques, par Trouvain.

Divers habillements. sans titre, Fig: 54.

La Mode des habits & vestements des Femmes de diverses Nations, Fig: 138. M. V. Lochem exc:

Divers habillements pav W. Bauer. Fig: 6.

Livre de diverses Modes, pour s' habiller â la Francoise, qui contient 107 Fig: in Fol.

Vn autre livre du mesme Suject, & de 90. Fig: in Fol:

De Modes Turques, & Chinoises, gravèes par Guerard, Silvestre, Bonnart, Ad: Schoonebeck, le Blond. M. wolffgang. & P. Giffart. livre in Fol: de 105. Figures.

Neu

Neu eröffnete Welt-Galleria, worinnen sehr Curieux und begnügt unter die Augen kommen allerley Aufzuge und Kleidungen/ unterschiedlicher Stände und Nationen von P. Abrahamo á S. Clara, und von Christopher Weigell/ in Kupffer gestochen zu Nürnberg/ Anno 1703. in Fol: Fig: 100.

Livre de touttes sortes de Mestiers, tournès en grottesque, 76. Fig: in Fol.

Differents habillemens de Turcs, dediez â Monseigneur le Duc de Bourgogne, par C. F. Silvestre in 4to. Fig: 22.

Modes Grottesques & Emblematiques par Guerard. 32. Fig: in Fol:

Modes Jtaliennes par Bocquet, 12. Fig: in Fol:

Modes Allemandes, Burlesques & grottesques, par Bonnart, 25. Fig: in Fol:

Les Cris de Paris par Bonnart, 27. Fig: in Fol.

Figures Theatrales & Grottesques de Berain au nombre de 72. in Fol.

Figures des Bals & des Ballets colorèes, au nombre de 32. Fig. in Fol.

Omnium pene Europæ, Asiæ, Affricæ, atque Americæ gentium habitus. Abraham de Bruyn exc. Anno 1581. in Fol: Figuræ 80.

Habiti d' huonimi e Donne Venetiane. 38. Fig: in Fol.

Pontificum ac Sacerdotum Commentariolus. exc. Abr: Bruyn & Jaspar Rutus. in Fol: Figuræ 26.

Habiti antichi e moderni di tutto 'l Mondo di Cesare Vecellio, di nuovo accresciuti di molte Figure, coll' Esplicatione Jtaliana, e Latina, in Venetia, 1598. in 8vo: Fig: 507.

Habiti anctichi, overo raccolta di Figure, delineate dal gran Titiano, e dá Cesare Vecellio suo Frattello, diligentemente intagliate, conforme alle Nationi del Mondo. in Venetia 1664. fig: 415.

Omnium fere gentium, Nostræque Ætatis Nationum habitus & effigies. Antverpiæ 1572. in 8:vo fig. 121.

Diversarum Nationum habitus Petri Bertelly. Tomi IV. in 8:vo Figuræ 329.

Differents adjustemens des testes & autres caprices. in 4to. Fig: 55.

Mascarades receuillies & mises en taille douce par Robert Boissart Valentianois, in fol. 1597. fig: 24.

Nürnbergische Kleider Arter. 1669. Fig 39.

Straßburger Kleider Arten. Fig. 18. in Fol.

Modes d' Hommes & femmes Levantines, 19. fig. in fol.

Le Maniement d' Armes de Nassau, avec rondelles, piques, espeès & Targes, á la Haye, 1618. in Fol: Fig. 118.

Diverse Figure al numero di 80. disegnate di penna, nell hore di ricreatione, dâ Annibale Carracci, intagliate in rame. in Folio.

L'arti

L'arti per via d' Annibale Caracci al numero di 41. dâ M. Mittelli in fol.

Octavius Ferrarius de re vestiaria Patavij 1654. in 4:to.

Quattre vingt & six Desseins á la main de differents habits de Masque, & de Theatre, la pluspart inventès & colorès par Berain. livre in fol.

Trente cinq Figures tres proprement dessignèes, & en partij illumminèes, touchent les habillemens de Turques livre in fol.

Cinquante cinq Figures, Dessignèes á la main, dont la plus part concerne la Nation Turque. in 4:to.

Voyage au Levant, c'est á dire dans les principaux endroits de l' Asie Mineure, dans les Jsles de Chio, de Rhodes, de Chipre &c. de mesme que dans les plus considerables Villes d'Egypte, de Sirie & dela Terre Sainte, le tout dessignè apres Nature par Corneille le Brun. â Delft 1700, in Fol. avce plus de 200. Figures.

Thesaurus Exoticorum, oder eine mit Außländischen Rariteten und Geschichten wohl versehene Schatz-Cammer / fürstellend die Asiatische / Africanische und Americanische Nationes, mit einer Beschreibung von Türckey etc. von Everhardo Guernero Happelio. Hamburg 1688. in Fol. 227. Figuren.

Denckwürdige Gesandtschafften der Ostindischen Gesellschaft in der vereinigten Niederländern / an unterschiedliche Keißer von Japan, durch Arnold Montanus, zu Amsterdam. 1670. in Folio 93. Figuren.

Beschriving van 't Gesandschap der Nederlandsche Oost-Jndische Compagnie an den Groten Tartarischen Cham, un Keyser van China, Door Joan Nieuhof, t' Amsterdam. 1665. in Fol. 144. Fig.

Umbständliche und Eigentliche Beschreibung von Africa, alß Ægypten, Barbarien, Lybien &c. durch O. Dapper, in Amsterdam. 1670 in fol 102. fig.

Die unbekante neue Welt / oder Beschreibung Americæ, durch O. Dapper zu Amsterdam. 1673. in Fol. 121. Figuren.

Umbständliche und eigentliche Beschreibung von Asia, in sich haltend die Landschafften / Mesopotamien, Babylonien, Assyrien, Anatolien, oder klein Asien, wie auch Arabiens durch O. Dapper zu Nürnberg. 1681. in fol: 38. figuren.

Asia, oder Außführlige Beschreibung deß Reichs deß Grossen Mogols, und eines grossen theils von Jndien &c. nebst einer vollkommenen Vorstellung des Königreichs Persien &c. durch O. Dapper zu Nürnberg. 1681. in fol. 62. fig.

Reiß und Schiffart in die Türckey / beschrieben durch Herrn Nicolaum &c. Gebürtig aus dem Delphinat. 1576. in 4:to 61. figuren.

Suite des Festes, & Entreés avec Figures.

BRUGES.	31. *Fig.*	ENtrèe de Charles V. Archiduc d' Autriche dans la ville de Bruges le 18 d' avril in 4to.	1515.
	Fig.	Vne Cavalcade Magnifique de l' Empereur Charles V. de plusieures pieces, par Lucas Wosterman & Mattieu Greüter.	1530.
MILANO.	4. *Fig.*	Trattato dell' intrar in Milano di Carolo V. Imp. sempre Augusto, con le proprie figure de li Archi, e per ordine li Nobili Vasalli, e Prencipi, e Signori Cesarei, fabricato e composto per l' Albicante in 4to.	1541.
ANVERS.		Ivan Chistoral Calvete de Estrella, & felicissimo viacè l' muy alto, e muy Poderoso Principe Don Philippe, Hijo del Emperador Don Carlos V.	1552.
VIENNE.	11. *Fig.*	Entrèe de l' Empereur Maximilien dans la ville de Vienne à son retour de Francfourt sur le Main.	1563.
PARIS.	6. *Fig.*	Entrèe de la Reine Catherine de Medices, dans la ville de Paris, apres son couronnement le 29 Marz.	1571.
MANTOUE.	11. *Fig.*	Entrèe du Roy Henrij III. Roy de France & de Pologne, dans la ville de Mantoue.	1576.
FLORENCE.		Entrèe de Vincent de Gonzague á Florence in 4to.	1584.
MODENA.		Breve descritione della solenne Intrata del Sereniss:o Carlo Emanuel Duca di Savoia, con la Sereniss:a Catharina d' Austria sua Consorte nella Città di Modena nel Monte Regale.	1585.
FLORENCE.	63. *Fig.*	Entrèe de Madame Christine de Lorraine, femme de Ferdinand de Medices, 3 Grand Duc de Toscane, faite â Florence in fol.	1589.
PARIS.	1. *Fig.*	Entrèe en armes du Roy Henrij IV. dans la ville de Paris, aprez sa reduction le 22. Marz	1594.
PARIS.	1. *Fig.*	Cavalcade du Roy Henrij IV. allant â N. Dame.	1594.
PARIS.	1. *Fig.*	Sortie des Espagnols & du Duc de Forie.	1594.
FERRARA.		Relatione dello sposalitio della Sereniss:a Donna Margherita d' Austria, con il Cattolico Rey Felippo III.	

e della

		e della Serenifs:a Infante Donna Ifabella di Spanna, Col Serenifs:o Archiduca Alberto, fequita nella Città di Ferrara. in 4to.	1598.
FERRARA.		La feliciffima Intrata della Serenifs:a Regina di Spanna, Donna Margherita d' Auftria in Ferrara in 4to.	1598.
MANTOVA.		Relatione de i ricevimenti fatti in Mantova alla Reina di Spanna. in 4to.	1598.
MILANO.		Breve narratione di quanto pafsò appo la perfona del Conteftabile di Caftiglia, dal giorno che partè, fino â che ritornò â Milano, con la Serenifs:a Regina Margherita in Milano. in 4to.	1598.
GENOUA.		Defcritione dell' Arco Trionfale, fatto in Genoua nel paffagio della Regina Cattolica e del Serenifs:o Alberto, Archiduca d' Auftria. in Genova.	1598.
CREMONA.		Narratione del viaggio della Regina di Spanna Margherita d' Auftria, comminciando dâ Ferrara, Oftaglia, Mantoua, Cremona e Lodi per fino â Milano, raccolto dâ diverfi per Biaggio Zerlij in Cremona. in 4to.	1599.
PAVIA.		Entrata in Pavia della Serenifs:a Reina Margherita d' Auftria, e l'apparato fatto da effa città in Como in 4to.	1599.
BRUXELLES.	23. *Fig.*	Entrèe du Prince Erneft, Archiduc d' Autriche dans la ville de Bruxelles.	1600.
ROMA.		Relatione della folenne Cavalcata, fatta dalla Santità di Papa Paolo V. dal fuo palazzo di St. Pietro â St. Gio: Laterano, nel pigliar il poffeffo di quella fua Chiefa, con le inventioni de gli apparati, ed Archi Trionfali, fatti dal Popolo Romano, e delle ceremonie offervate in 4to.	1605.
VIENNE.	11. *Fig.*	Entrèe de l' Archiduc Matthias dans la ville de Vienne en Autriche, comme Roy des Romains.	1609.
NANCY.	12. *Fig.*	Entrèe de Henrij II. Duc de Lorraine, dans la ville de Nancy.	1610.
OPENHEIM	8. *Fig.*	Entrèe de la Princeffe Elizabet d' Angleterre, femme de Frideric V. Cômte Palatin, Electrice du St. Empire, dans la ville d'Openheim.	1613.

Entreè

INDEL-BERC.	4. *Fig.*	Entreè & reception faite â la Princeſſe d' Angleterre, dans la ville d' indelberc.	1613.
FRANKEN-DAHL.	22. *Fig.*	Entreè dela Princeſſe Elizabet, fille de Jacques P. Roy d' Angleterre, femme de Frederic, Electeur Palatin â Frankendal & Vordem.	1613.
BOURDE-AUX.		La Royale Reception de leurs Majeſtès tres Chreſtiennes, en la ville de Bourdeaux. 8vo.	1615.
TORTONA.		Deſcritione dell' apparato nel ingreſſo di Illo. Veſcovo Paolo Areſio, nella città di Tortona. in 4to.	1621.
LISBONNE.	13. *Fig.*	Entreè de Philippe III. Roy d'Eſpagne dans la ville de Lisbonne.	1622.
NAPLES.	6. *Fig.*	Entreè de Don Antonio Alvarez de Toledo, Duc Dalva, dans la ville de Naples, comme Vicè Roy.	1622.
RIMINO.		Deſcrittione e dichiaratione degli Archi, e delle ſtatue dalla Città Di Rimino, nell' ingreſſo del ſuo nuovo Veſcovo, Angelo Ceſi. in Venetia. in 4to.	1628.
ROCHELLE.	*Fig.*	Eloges & diſcours ſur la triomphante Reception, du Roy en ſa ville dela Rochelle, enrichie de figures, tant des Arcs de triomphes que des autres preparatifs. â Paris in fol.	1629.
NAPLES.	6. *Fig*	Entreè de Margherite d' autriche, Reine de Hongrie dans la ville de Naples	1632.
VITERBO.		Relatione della ſolenne Entrata, fatta nella Città di Viterbo, dal Eminentiſſ. Cardin. Brancaccio, ſuo Veſcovo, con la deſcritione dell' apparato e dichiaratione delle coſe notabili, inviata da Pietro Coretini in 4to.	1638.
AMSTER-DAM.	7. *Fig.*	Entreè de Marie Stuard, Princeſſe d' Angleterre, dans la ville d' Amſterdam.	1639.
AMSTER-DAM.	4. *Fig.*	Entreè de Henriette Marie de Bourbon, fille du Roy Henrii IV. Reine d' Angleterre dans la ville d' Amſterdam.	1642.
PARIS.	1. *Fig.*	Entreè des Ambaſſadeurs Polonois, pour le marriage dela Princeſſe Marie â Paris.	1645.
MANTOVE.	10. *Fig.*	Entreè de Claire Iſabelle d' autriche, Epouſe de Charles II. Duc de Mantoue.	1649.

Noti-

MADRIT.	1. Fig.	Notitia del recevimento ì entradato della Reyna Nuoſtra Sennora Donna Maria Anna de Auſtria en la muy noble ij Real Corona da villa di Madrit in fol.	1650.
MILANO.	Fig.	La Pompa della ſolenne Entrata nella Città di Milano della Ser:ª Maria Anna d' Auſtria, Spoſa del Potentiſſimo Philippo IV. Ré d' Eſpagna, Duca di Milano, accompagnata dal Ferdinando IV. Rè di Boemia ed Ongaria ſuo fratello, nella Citta di Milano, con la deſcritione delli apparati e feſte Reali, in queſt' occaſione exhibite in fol.	1650.
PAVIA.		La Reale Mageſtad, cio è racconto, di quanto, fece la Reggia Città di Pavia nel compire e ricevere la Ser:ª D. Maria Anna, Figliuola di Ferdinando III. Imp. Spoſa del Gr. Monarcha Ibero Felippo IV. di là in paſſando, per andarſene in Iſpanna, deſcritto dal P. Innocentio o Mayna, in Parma.	1650.
PARIS.	4. Fig.	Entreè dela Reine Chriſtine de Suede à Paris	1656.
LONDRES.	7. Fig.	Entreè de Marie Catherine, infante de Portugal.	1662.
CHAMBERY.		Entreè ou Appareil ſous le nom des Noeuds d' amour à l' Entreè & au marriage du Duc de Savoije.	1663.
LION.	2. Fig.	Entreè du Cardinal Flavio Chigi, Neveu du Pape Alexandre VII. dans la ville de Lion.	1664.
SAVIGLIAN.	3. Fig.	Entreè de Victor Amedeè â Savillan. in fol.	1669.
SAVIGLIAN.	4. Fig.	Entreè de Francoiſe d'Orleans, Ducheſſe de Savoije.	1687.
TURIN.		L' Entreè du Duc de Savoije â Turin par Fr. Bertelli.	
ROMA.		Entreè ſolenelle faite â Rome, piece rare par Franco Tramazino.	
	12. Fig.	Entreè de 12. pieces, intitulè Opus Jacobi, encore plus rare.	
		Le Triomphe d' Andrè Doria du deſſein de M. Egnace Dante.	
		La proceſſion dela ligue entrois facons.	
		L' Inquiſition d' Eſpagne par Anthoine Tempeſta.	

Des

Des Tournois, Jouſtes & Carrouſels.

	PLuſieurs Tournois ſous Charlemagne.	800.
BARCELONE.	Pluſieurs Jouſtes, tournois, & autres Magnificences, faites aprez le Couronnement de Magrano, Roy de Narbonne, au couronnement de Dom. Zinofre Conte de Barcellone.	811.
	Vn tres beau, Tournois, & pluſieurs autres rejouiſſences ſous Charles & Louis Enfants du Roy & Empereur Louis de Bonnaire.	870.
BOLOGNE. SUR MER.	Pluſieurs rejouiſſences, pompes & Ceremonies, jouſtes & Tournois faits au mariage d' Iſabelle de France, avec Edvard II. Roy d' Angleterre, en preſence de quatre Roys, de trois Reines, & de quattorze fils de Roys.	1309.
LONDRES.	Deux ou trois Magnifiques Tournois ſous Edovard III. Roy d' Angleterre.	1342.
VENISE.	Vn Tournois.	1364.
WISMAR.	Pluſieurs Tournois & Jouſtes ſous Albert Roy de Suede.	1370.
PARIS.	Un tournoy ſuivi de pluſicurs Magnificences, jouſtes, Machines & combats ſous Charles VI. â cauſe de ſon mariage avec Iſabeau de Baviere.	1389.
PARIS.	Autre Tournois, jouſte & combat ſous le meſme Charles VI. en faveur de la creation faite de Chevaliers des deux fils du Roy de Sicille, pour lors â la Cour avec leur Mere, ou chaque Chevallier eſtoit menè par une Dame, & preſentè au champ.	
LONDRES.	Autre Tournois ſous le Roy Richard.	1390.
BRUGES.	Vn Tournoy encore ſous Charles VI. pour les Seigneurs de la Gruthuſe appellent, & de Griſtelles deffendent.	1392.
MANTOUE.	Vn Tournoy fait l' annèe.	1410.
PARIS.	Autre Tournoy ſous le meſme Charles VI. â cauſe dela paix, faite avec le Duc de Bourgogne.	1415.

 Trai-

PARIS. Traicté dela forme & dela manniere des Tournois â Plaisence, selon ce qui se prattiquoit en France, en Allemagne, en Flandres & ailleurs, compitè par Renè d' Anjou, Roy de Sicille, au mesme langage qu' il le dressa ; extrait du manuscrit de la main de ce Roy, qui est dans la Biblioteque Royale â Paris. 1433.

VENISE. Vn Tournoy. 1441.

Statuts de la Chevallerie, & ordre du croissent instituè par le Roy Renè de Sicille, Duc d' Anjou, & autrés choses remarquables. 1448.

L' Empire dela gueule du Dragon, & celle du Chatteau de la joijeuse garde, ou le pas, & jouste maintenue par le Roy Renè de Sicille en faveur des Dames, proche de Saumur, avec les Magnificences & les ceremonies qu' ij furent observèes, & le nom, les armes, & le Cimier de tous ceux, qui ij jousterent, tant des Tenans, qu' assaillans. 1449.

VENISE. Statuts de la Chevallerie avec un Tournoy. 1484.

LISBONNE. Spectacle des Ethiopiens. 1491.

CAMBRAY. Autres Tournois Magnifiques en Flandres, par les Princes & Comtes du paijs.

AIRE en FLANDRES. Tournoy dresse & maintenu par le Chevallier Baijard pour l' amour des Dames. 1492.

Le pas des armes du Sandricourt près de Ponthoise, descrit par le Heros des Armes, avec le nom de tous ceux, qui y ont combattus en diverses manieres, â la barrière perilleuse, au Carefour tenebreux, au champ d' Espinne & â la forest d' enoijable, avec le nom des Dames, & Demoiselles qui y ont assistèes. 1493.

BRUGES. Antre Tournoy celebre. 1497.

CASSEL. Plusieures Magnificenses, & un Tournoij pour les nopces de Guillaume, Landgrave de Hesse, & de Yolent de Lorraine.

LION. Tournoy d' outrance, qui fut fait â Lion entre sept gentilshommes dela Reine Anne, & sept autres du Roy Louis XII, son Marij. 1500.

Tour-

MILAN.	Tournoy fait â Milan en presence du Roy Louis XII. dont les articles furent dressès par le Roy d' Armes Dauphinè, & autres choses remarquables.	1507.
MILAN.	Tournoy â fer Esmolû fait â Milan, en presence du Roy Louis XII.	1507.
	Joustes, Entreprises & Maintenuès par lè Chevallier solitaire, & son compagnon, qui estoient Seigneurs Francois en la Cour du Roy d' Angleterre, contre tous ceux, qui voulurent jouster, & rompre lances par l' espace de 8 jours en faveur de la fille de ce Roy.	
PARIS.	Tournois fait au mariage de Louis XII.	1514.
MILAN.	Tournoy fait â l' Entrèe de Francois I.	1515.
NANCY	Tournois fait le 8.e Octobre au langage de ce temps lá.	1517.
ENTRE ARDRES & GUINES.	Tournoy tres galant fait â l'abouchement d' entre Francois I. Roy de France & Henrii VIII.	1519.
PARIS.	Tournoy fait â la naissence d' Elizabet de France, fille de Henrii II.	1545.
PARIS.	Deux Tournois, l'Un fait â l' Entrèe du Roy Henrii II. & dela Reine Catherine de Medicis, son epouse; & l'autre aux nopces de Madame Elisabeth de France, mariée au Roy d' Espagne, & de Madame Marguerite Söeur du Roy; mariée au Duc de Savoye, dans le quel le dit Henry II. fut bessè â mort par un eclat de lance, pour avoir voulû jouster la visiere levèe.	1549.
CONSTANTINOPLE.	Combats artificiels â la Circoncision de l' Empereur Mahomet III.	1568.
ASCOLI.	Raggvaglio delle sontuose e magnifiche feste fatte nè giorni del Carnevale, nella Citta d' Ascoli. Les tenants en ces combats estoient les chevaillers habillès en Amazones, qui soustenoient, & maintenoient par leurs Cartels, que les femmes estoient plus parfaites, que les hommes.	1588.

Descri-

BOLOGNA.		Descritione della Festa fatta in Bologna, nelle Nozze de gli Illustriss:i Signori, il Sign:re Piriteo Malvezzo e la Signora Donna Beatrice Orsina il dì 18. Novembre.	1594.
TREVIGI.		Dialogo della Giostra fatta in Trevigi, descritta per Gio: della Torre, ove se hanno diversi ingeniosi e piacevoli discorsi, intorno alla dichiaratione ed interpretatione delle livrèe, imprese e motti di ciascuno di Cavalieri, con un summario d' un altra notabilissima Giostra, fatta l' Anno 1481. in 4to.	1598.
BERGAMO.		Dialogo intorno alla Giostra fatta in Bergamo di Mattheo Machiera di Bordonio, Dottore di leggi, con la descritione minuta delle cose memorabili, ed alcieni brevi discorsi intorno alle imprese, all' Illustriss:o Sig:r Gioanni Rainero, Capitaneo benemerito di Bergamo.	1599.
BOLOGNA.	*Fig.*	La Montagna Circea, Torneamento nell passagio della Duchessa Donna Marguerita Aldobrandina, Sposâ del Sereniss:o Ranuccio Farnese Duca de Parma e Piacensa, festeggiato in Bologna.	1600.
SIENA.		Giostra â campo aperto.	1602.
PISA.		Torneo â piedi maintenuto in Pisa dall' Ill:o ed Eccellentiss:o Sig. D. Cosimo Medici, Gran Prencipe di Toscana, raccolto e descritto dal Signor Francesco Maria Gnacalterotti.	1603.
PISA.		Relatione delle Giostre, abbattimenti d' armi Casi Armigeri, e bello Martiale, rappresentàti per ordine di Madama Sereniss:a di Toscana, nelle nozze del Signor Cavaliere Enea Piccolomini, e della Signora Caterina Adimari, sua Consorte, in Pisa; il tutto descritto e dimostrato àncora con ordinanze apparenti per alberto Mureti.	1605.
PARIS.		Le Carroussel de quattre Elements dans la Cour du Chatteau du Louvre.	1606.
MANTOVA.		Compendio delle sontuose Feste fatte nella Città di Mantova, per le nozze del Principe Francesco Gonzaga, con la Serenissima Infante Margherita di Savoia. in 4to.	1608.

NAPOLI.	Discorso sopra le Ceremonie che si devono osservare per rappresentare solennemente un Torneo, dâ qual si voglia Prencipe, ô Gran Signore, con molti avertimenti, utili e necessary per li Cavallieri, e per li altri Officiali, di Francesco Valentini Anconitano, Dottor di legge, ed Accademico Eccentrico, dedicato all' Illustriss:o Signor don Francesco Gonzaga & per Gio: Giacomo Carlino.	1612.
NAPLES.	Tournois ou Combat â la barriere fait â Naples, pour les rejouissences des alliances, contractèes par les mariages accordès entre les maisons de France & d' Espagne.	1612.
FIRENZE.	Descritione d' una Mascherata e Barriera in 4to.	1612.
PARIS.	Le Roman des Chevaliers de la Gloire, ou avantages des Chevaillers du Carroussel de Paris. in 4to.	1612.
LONDRES.	Combat sur la Tamise.	1613.
VIENNE.	Le Carroussel de Vienne en Autriche, accompagnè de Combats sur l' eau, de feux d' artifice, d' une Mascarade, de Nopces Champestres, & d' une Comedie Morale d' Orphèe.	1613.
ROMA.	Raccontamento del vago e nobil Torneo, fatto con la minuta descritione delle livrèe, imprese &c. o del mirabil e superbo Theatro, fatto di ordine dell' Ecc:o S. Conte di Castro, Imbasciadore Residente, per la Maestà del Ré Catolico appresso sua Santità, di Francesco Valentini, dedicato all' Eccellentiss:o Sig:r Conte di Lemos, Vice Rè di Napoli.	1616.
HEY DELBERG.	Un tres beau Tournois sous le Comte Palatin Frederic, Eleû Roy de Boheme, quand le Roy Jacques dela Grande Bretagne luy envoya l' Ordre dela jarretiere.	1616.
ANGERS.	Combat Naval au passage de Marie de Medices.	1619.
LISBONNE.	Feste navale pour le Prince d' Espagne.	1619.
TOULOUSE.	Rejouissences & Magnificences faites par M:r de Monmorancy, & entr' autres deux coursès, l' une dela quintaine, & l' autre dela bague.	1619.
SARAGOCE.	Carroussel â l' honneur de S:te Therese.	1622.
FIRENCE.	Le fonti d' ardenna, festa d' armi, e di ballo fatto dâ dodeci Signori Accademici Rugginosi, il Carnevale, nel Principato del Signor Alessandro del Nero, inventione del Sig:r Andrea Salvadori, descrit-	

ta dal

		ta dal Rugginoſo percoſſo, dedicata all' Eccellentiſſ:º Guido Baldo, Principe d' Urbino.	1623.
MADRIT.		Divertiſſement donnè au Prince de Galles.	1623.
MANTOVA.		Breviſſima Relatione dell' auguſto apparato dê ſurchi fatti in Mantoua, nell' paſſagio della Sereniſſ:ª Principeſſa Claudia Medici â le ſue nozze col Sereniſſ:º ArchiDuca d' Auſtria in 4to.	1626.
BOURDEAUX.		La pancrate d' Alexandre ou Carouſel du Duc de la Valette, fait en precenſe du Duc d' Eſpernon, par le Sieur Morillon.	1627.
PARMA.		Mercurio e Marte, Torneo Regale fatto nel ſuperbiſſimo Theatro di Parma, nell' arrivo della Sereniſſ:ª Principeſſa Marguerita di Toſcana, moglie del Sereniſſ:º Odoardo Farneſe, compoſta dal Sig:re Claudio Achilini, ſopraeminente in quello ſtudio, e Conſigliere.	1628.
FLORENCE.		Un Carrouſel, ou feſte Magnifique par le Duc de Florence pour l' amour de Monſieur de Guiſe.	1632.
FERRARA.		Diſcordia ſuperata, Torneo combattuto il Carnevale, componimento di Don. Aſcanio Pio di Savoia.	1635.
LONDRES.		Pluſieurs belles jouſtes, & quantitè des jeux & des combats â la barriere, aux nôces du Roy Charles, avec Madame Henriette Marie de France, Soeur du Roy Louis XIII. apres la magnifique Entrèe, qu' on leur fiſt â Londres.	1635.
FERRARE.		Combat â la Barriere fait â Ferrare au Carneval, ou l'on combattoit â la picque â la hache d' armes & au poignard.	1638.
BOLOGNA.	Fig.	Deſcritione Panegirica del Torneo fatto all' Eminentiſſ:º Sacchetti, dal commando di Gio-Battiſta Morozini.	1639.
FERRARA.		Le pretentioni del Tebro e del Pò, cantate e combattute in Ferrara nella venuta dell' Eccellentiſſ:º Sig:r Prencipe Taddeo Barberini Prefetto di Roma, Generaliſſimo dell' Armi di S. Chieſa &c. Componimento del Sig:r Don Aſcanio Pio dî Savoja, e deſcritione di Fr. Berni in 4to.	1642.
PIACENZA.		Le Riſſe pacificate da Cupido in 4to.	1644.
BESANCON.		Combat ſur la riviere.	1658.
		Un Tournois decorè de plus belles Machines ſour le Prince George Frideric â Baden.	

Com-

FIRENZE.		Battaglia frà tesſitori e Tintori, Feſta rappreſentata nel fiume d'Arno, poſta in luce dâ Pietro Cecconcelli: queſt' opera è del Salvadori. in 4to.	1619.
FIRENZE.	Fig.	Combattimento e balletto â Cavallo, rappreſentato di Notte in Firenza â Serenisſimi Archiduci ed Archi-Ducchesſa d'Auſtria, Ferdinando Carlo, Anna di Toſcana e Sigismondo Franceſco, nel theatro contiguo al Palazzo del Gran Duca con le fig. in 4to.	1652.
MILANO.	Fig.	Le publiche demonſtrationi di allegrezza della Città di Milano alli 10 di Febr. e 6 Marzo, nella naſcità del Prencipe d'Iſpagna Filippo Proſpero. in fol.	1658.
BOLOGNA.		Capitoli della Gioſtra ordinata in Bologna per gli 16 di febraio. in 4to.	1556.
FERRARA.		Cavallerie della Città di Ferrara, che contengono il Caſtello di Georgio Ferruſa, il monte di Feronia ed il tempio d'amore.	1566.
FERRARA.		Il Mago rilucente.	1570.

Opera, avec Figures.

SIENA.	Fig.	Ortenſio, Opera rappreſentata in Siena.	1589.
		Filli di Sciro, Favola Paſtorale del Conte Guidabaldo de Bonarelle, detto l'aggiunto, Accademico Intrepido, dá esſa Accademia dedicata al Serenisſ.^{o} Sig.^{re} Don Franceſco Maria Piltrio della Rovere; Duca VI. d'Vrbino.	1607.
VENETIA.	Fig.	La Santa Tereſia, Componimento del' Sig.^{re} Gio: Vincenzo Imperiale. in 4to.	1622.
FIRENZE.	Fig.	La detta Sorla del Salvadori, anche ſtampata medeſimamente in Firenze, con le fig: d'Alfonſi Parigi.	1625.
ROMA.	Fig.	Sirona del Salvadori in Roma.	1625.
VENETIA.	Fig.	Virginia tentata e confirmata, rappreſentatione Sacra, favola rappreſentabile di Nicolô da Cataglia pietra, Canonico, alla Illuſtrisſ.^{a} Iſabella Malvezi collata, anche del Salvadori, in Venetia, appresſo Antonio Pincelly.	1625.
BOLOGNA.	Fig.	L'Annunciata, Drama di D. Gio. Nicolô Boldoni, Milaneſe, all' Eminentisſ.^{o} e Reverendisſ.^{o} Sig.^{re} il Cardinale Antonio Barberino, in Bologna, per l'herede dell Benacci, in 8vo.	1636.

Alfea

PISA.		Alfea Reverente, rappresentata nella secunda Venuta della Sereniss:a Victoria dela Rovere, Gran Duchessa di Toscana in Pisa, appresso Francesco della Notte.	1639.
VENETIA.	Fig.	Apparati Scenici per lo Theatro novissimo di Venetia, d'inventione e cura di Giacomo Torelli. fol.	1644.
RATISBONA.	Fig.	L'Inganno d'amore, Drama di Benedetto Ferrari, representato in musica, in Ratisbona.	1653.
TORINO.	Fig.	Jl Gelone, Favola Pastorale di Lorenzo Scoto, con le allegorie dell' Abbatte Castiglione. in 4to.	1656.
VENETIA.	I. Fig.	L'Oronte, Drama Musicale, rappresentato alla Ser:o Altezze Elettorali di Baviera in Monaco.	1657.
VIENNA.	Fig.	Jl Rè Gelidore, favola Dramatica musicale di Aurelio Amalteo, alla Sacra Ces. M. Leopoldo Primo Imperatore, rappresentata in musica, nel theatro di S. M. C. in Vienna. appresso Matteo Cosmarino, Stampatore della corte.	1659.
VENETIA.	Fig.	La fedeltà consolata della Speranza, Serenata consacrata alle Dame dell' Adria. in Venetia per Francesco Nicolini.	1685.
PARMA.	Fig.	Furio Camillo, Drama per musica nel Theatro Ducale di Piacensa, cantata e consacrata all' Altezza Sereniss:a di Ranuccio II. Ducca di Parma e Piacenza, poesia del Dottor Lotto Lotti, e musica di Bernardo Sabadani, Organista della sudetta Altezza, impresa nella stamperia Ducale. in Parma.	1686.
PARMA.	Fig.	Didio Quiliano, Drama rappresentata nel nuovo Theatro Ducale, in Piacenza, e consacrata â Sua Altezza Sereniss:a il Sig:re Duca in Parma.	1687.
PARMA.	Fig.	Olimpia placata, Drama rappresentata in musica nel nuovissimo Theatro Ducale di Parma, consacrata all' Altezza Sereniss:a Ranuccio II. Duca di Parma e Piacenza, e poesia di Aurelio ed Aureli in Parma. nella stamperia Ducale.	1687.
VIENNA.	Fig.	La Lanterna di Diogene con le figure del Burnacini.	

Des

Des Funerailles.

AUGUSTA WINDELICORUM.	Fig.	Parentalia D. Ferdinando Cæſari Aug. Patri Patriæ, â Maximiliano Imp: Ferdinando & Carolo Sereniſſ:is ArchiDucibus Auſtriæ fratribus, ſingulari pietate perſoluta Viennæ.	1560.
FIRENZE.		Deſcritione della Pompa funerale, fatta nell' Eſſequie del Sereniſſ:o Signor Coſimo de Medici Gran Duca di Toſcana, nell' alma città di Fiorenza.	1574.
FIRENZE.		Eſſequie del Rè Don Felippo II. d' Auſtria, celebrate nella Città di Firenze, deſcritte da Vincentio Pitti.	1598.
NAPOLI.	Fig.	Le pompe funerali, fatte in Napoli nell' Eſſequie del Rè Felippo II. d' Auſtria, ſcritte dâ Ottavio Caputi in 4to.	1599.
BOLOGNA.		Jl funeral d' Agoſtino Carraccio de gli incamitati Accademici dell diſſegno, in Bologna. in 4to.	1603.
MADRIT.		Libro de las honras, que hizo el Collegio dela Compagnia de Jeſu de Madrit â la M. C. dela Emperatriz Dona Maria d' Auſtria, Fundadera de dicho Collegio, que ſe celebraron en Madrit. 4to.	1603.
ROMA.	I. Fig.	Catafalco del Papa Leone XI.	1605.
FIRENZE.		Deſcrizione dell' Eſſequie di Papa Leone XI. celebrate nel Duomo di Firenze dâ Signori Operai, d' ordine del Serenisſimo Gran Duca.	1605.
		Parentalia Sereniſſ:æ Mariæ Annæ Bavaræ, ArchiDucis Auſtriæ, Sereniſſ:i Caroli ArchiDucis Viduæ, Gracy defunctæ.	1608.
		Fama poſthuma de virtutibus heroicis Ser:æ ArchiDucis Mariæ Bavaræ, Matris Ferdinandi II. Imperatorum. Emblemate vario digeſta, concinnata, expoſita â P. Joanne Heumont Soc. Jeſu.	1609.
NAPOLES.		Relacion de las exequias, que ſe celebraron en Napoles en la muerte dela Reina Marguerita. 4to.	1612.
FIRENZE.	Fig.	Eſſequie dell' Illuſtriſſ:o e Eccellentiſſ:o Principe Don Franceſco Medici, celebrate dal Sereniſſ:i D. Coſimo II. Gran Duca di Toſcana, deſcritte dâ Aleſſandro Adimari. in 4to.	1614.
ROMA.		Funerale della Signora Siri Maani, celebrato in Roma, e deſcritto dâ Girolamo Rocchi. in 8vo.	1617.

		Pompa funebris Sereniss:ae Mariæ Annæ Bavaræ, Ferdinandi II. Bohemorum, tum Regis Conjugis, Emblematis & elogiis expressa.	1618.
PARIS.		Enterrement de tres haut Prince Claude de Lorraine, Duc de Guise & d'Aumale, auquel sont declarèes touttes les ceremonies in 8vo.	1620.
MILANO.		Racconto delle sontuose Essequie, fatte in Milano alli 7 di Giugno, per ordine della Cat: Maestà del Re Filippo IV. nostro signore alla felicissima memoria di Filippo III. suo padre.	1621.
SALAMANCA.		Essequias, tumulo y pompa funeral que la Universidad de Salamanca hizo en las honras del Rey D. Felippe III.	1621.
ROMA.	1. Fig.	Catafalco eretto per il Papa Gregorio XV.	1623.
BOLOGNA.	Fig.	Apparato funebre dell' Anniversario à Gregorio XV. celebrato in Bologna, dall' Illustriss:o e Reverendiss:o Sig:re Cardinale Ludovisi.	1624.
		Breve descritione dell' apparato funerale fatto alla memoria del Principe Odoardo Farnèse.	1626.
		Rugitus Leonis in funere Serenissimæ Magdalenæ Bavaræ Ducissæ Neoburgicæ.	1629.
FRANCOFURTI.	Fig.	Monumentum sepulchrale ad Illustriss:i Domini Mauritii Hassiæ Landgravii &c. Memoriam sempiternam, erectum Casalis.	1631.
		Lacrymæ Vectigales magnis manibus Magni Sigismundi III. Poloniæ, Sueciæque Regis, inter parentalia sacra persolutæ.	1633.
FIRENCE.		Essequie del Sereniss:o Principe Francesco, celebrate in Fiorenza dal Frederico II. Gran Duca di Toscana suo fratello, descritte dâ Andrea Calvacanti in Firenze. in 4to.	1634.
MEDIOLANI.	Fig.	Theatrum extemporaneum æternitati Cæsaris Montij S. R. E. Card. & Archiep. Mediolanensis sacrum, Octavio Boldonio Authore, Mediolani in templo S. Alexandri excitatum.	1636.
FIRENZE.		Essequie di Maria Christianissima Regina di Francia e di Navarra, descritte da Simone di Gio: Berti; celebrate in Firenze per ordine del Sereniss:o Gran Duca di Toscana.	1642.

		Piis manibus Armandi Cardinalis Richelii â Collegio Lugdunensi Soc. Jesu funus erectum.	1642.
CREMONA.	Fig.	Racconto dell' Essequie fatte in Cremona all' Eminentiss:o Sig:r Cardinale Pietro Campori, Vescovo d' essa Città, col disegno del catafalco eretto nel Duomo per il solenne funerale fatto celebrare da gl' Jll:i Sig:ri Nipoti, e spiegatione dell' apparato, e posta in tale solennità.	1643.
ROMA.		Funerale celebrato nella chiesa de Bolognesi in Roma dal Sig: Ludovico Facchinetti, Residente per quella città di Bologna, appresso Urbano VIII.	1644.
ROMA.		Catafalco eretto per il Papa Urbano VIII.	1644.
ZARAGOSA		Apparato funebre dell' Imperial Ciudad di Zaragoça en las exequias della S. C. M. Dona Isabel de Bourbon, Reina de Espana por el P. Josefe de Justicia.	1644.
MADRIT.		Pompa Funeral, Honras y Essequias en la muerte de la muy alta y Catolica Sennora D. Isabella de Bourbon, Reina de las Espanas y del nuevo mundo, que celebraron en el Real Convento de San Geronimo dela Villa de Madrit.	1645.
PARIS.		Les devoirs funebres rendûs â la memoire du deffunt Prince de Condè, dans le College des Jesuites.	1647.
ZARAGOCA		Obelisco historico y honorario, que la Imperial Ciudat de Zaragoca erigiò â memoria del Ser:o Sennor D. Baltazar Carlos de Austria, Principe de las Espannas, por Ivan Francesco Andrez.	1648.
FERRARA.	Fig.	Essequie trionfali del Marchese Giulio Villa Luogotenente Generale dell' armi del Rè Christianiss:o e delle altezze Reali di Savoia in Italia, celebrate nel tempio di S. Francesco in Ferrara, composte da Fr: Berni.	1649.
ROMA.	I. Fig.	Catafalco eretto per il Papa Innocentio X.	1655.
TORINO.		Le pompe funebri nelle solenni essequie del Ser:o ed Invitiss:o Principe Tomaso di Savoia, Principe di Carignano, Generalissimo delle Armi, e Gran Maestro della Francia, celebrate nel duomo di Torino.	1656.
CARMAGNOLA.		L' essequie, Ossequioso tributo d' affettuosa memoria dell Ill:o S. Conte Fr. Antonio Goveano, Maggior-	

giordomo di S. A. R. verso la defonta Contessa Maria Goveana Cravetta sua amantissima Signora e moglie, celebrate con sontuoso e nobile apparato, nella Chiesa de S. Pietro e Paolo. 1657.

TORINO. Fig. Staffetta del dolore inviata all' Universo nella morte del Sereniss.^o Principe Mauritio di Savoia. 1657.

VICENZA. Lagrime di Parnasso in morte del Sig: Girolamo Albanese, insigne Statuario in Vicenza. 1663.

CHAMBERI Les devoirs funebres rendûs â la memoire de Madame Royale Chrestienne de France, Duchesse de Savoye & de Madame la Duchesse Royale Francoise d' Orleans, epouse de S. A. R. Charles Emanuel II. Duc de Savoye. 1664.

TORINO. Jl theatro del dolore, apparato funebre, fatto nel duomo di Torino dall' Altezza Reale di Carlo Emanuele II. Duca di Savoia, alle Altezze Reali di Christina di Francia, sua Madre, e Francesca di Borbone, sua sposa. 1664.

MILANO. J Pietosi tributi resi alla Grand' anima del Monarca Filippo IV. da P. P. Bernardini del Collegio di S. Alessandro di Milano. 1666.

TAURINI. Plausus virtutum in exequiis Taurini eelcbratis, Illustriss.^i & Eccellentiss.^i Comitis Sammartini d' Aglie. 1667.

ROMA. I. Fig. Catafalco eretto per il Papa Alessandro VII. 1667.

MILANO. Jl mausoleo, machina inalzata per le solenni Essequie dell Ill.^o & Eccl.^o Sig.^r D. Luigi de Guzman Ponce de Leon, Governatore di Milano, nella Regia Capella di S. Maria della Scala, dalla pietà di sua Consorte. 1668.

ROMA. I. Fig. Catafalco eretto per il Papa Clemente IX. 1669.

BOLOGNA. Jl funerale fatto dal Senato di Bologna all Ecc.^o Sig. Don Carlo Barberino, Generale di S. Chiesa.

GENOUA. Funerale celebrato dalla famiglia Doria dell' Eccell.^o Sig: Don Carlo Doria, Duca di Tarsi, nella chiesa di S. Marco di Genova.

MILANO. Breve racconto del sontuoso Funerale fatto nel Duomo di Milano, per la morte di Ser.^o Baldassare Prencipe delle Spagne.

Les

GRENOBLE — Les Graces pleurantes ſur le tombeau de la Reine tres Chreſtienne Anne d' Autriche ; deſſein de l' appareil funebre dreſſè dans l' Egliſe du College des Peres de la Compagnie de Jeſus â Grenoble.

FIRENZE. — Eſſequie d' Anna Maria Maurigia d' Auſtria, Chriſtianisſima Regina di Francia, celebrate in Firenze dal Sereniſſ.^mo Ferdinando II. Gran Duca di Toſcana, deſcritte da Luigi Rucellai.

BOLOGNA. — Jl penello lagrimato in morte della signora Elizabetta Sirani, Pittrice famoſisſima in Bologna.

NAPOLI. — Apparato funerale nell' eſſequie, celebrate in morte del Conte di Lemos, Vicerè nel regno di Napoli, deſcritto dâ Giulio Ceſare Capaccio.

MONACHY. — Funebria Sereniſſ.^mo & Reverendiſſ.^mo Principi Philippo Bavaro. S. R. E. Cardinali, Epiſcopo Ratisboneſi, Monachy in Collegio Soc. Jeſu.

CARAGOCA — Honras en la muerte del Rey Phelippe IV. per la Ciudad di Caragoca.

TORINO. — Del funerale celebrato nel duomo di Torino, all' Altezza Reale di Carlo Emanuele II. Duca dì Savoia, Principe di Piemonte, Rè di Cipri &c. dâ Madama Reale Maria Giovanna Battiſta dì Savoia, Madre e Tutrice dell' Altezza Reale dì Vittorio Amedeo II. e Reggente de ſuoì ſtati, racconto del P. Giulio Vaſco della Compagnia di Gieſu.

De jure Manium, ſeu de ritu, more & legibus priſci funeris, libri tres Jacobi. Gouthier.

BRESSE. — Le traictè des funerailles & diverſes manieres d' enſevelir des Romains, Grecs & autres nations, tant anciennes que modernes par Claude Guichard en Breſſe.

Libitina, ſeu de funeribus Franciſci Pomei Jeſuitæ.

ROMA. — Roma ſubterranea. Kircheri.

(o)

2573-383